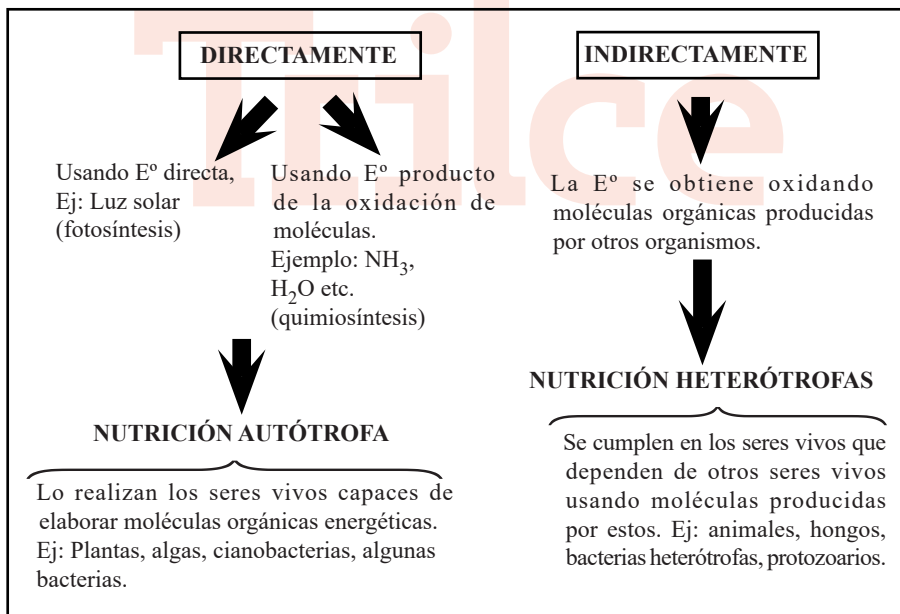


[Ciencias Biológicas]

Tema: Fotosíntesis

INTRODUCCIÓN: Los seres vivos necesitan materiales y energía para mantener su grado elevado de complejidad y organización para crecer, reproducirse, moverse, reparar sus estructuras internas, responder a estímulos, sintetizar biomoléculas, etc. Dichos procesos son posibles gracias a una serie de reacciones bioquímicas que ocurren a nivel celular y que conforman el "metabolismo". Los átomos y las moléculas, de los cuales todos los organismos están formados pueden obtenerse del aire, el agua, el suelo o a partir de otros seres vivos; los organismos obtienen esos materiales (nutrientes) del medio y los incorporan en sus propias moléculas. Las plantas y algunos organismos unicelulares, captan la energía de la luz solar y la almacenan en moléculas ricas en energía, por el contrario, existen otros organismos, como animales y hongos, que no pueden realizar dicho proceso y para ello deben consumir ricas en energía contenidas en los cuerpos de otros organismos. En cualquier caso, la energía tomada se convierte en una forma de energía que el organismo puede utilizar o almacenar para su uso posterior. Dicha energía puede obtenerse de la siguiente manera:



METABOLISMO: Es un proceso vital autodirigido, a través del cual, los seres vivos toman o absorben del medioambiente: materia y energía, los que por procesos físicos y químicos son transformados e incorporados a la materia viva para renovarla y lo que no es útil, es eliminado. El metabolismo comprende 2 procesos: anabolismo y catabolismo.

ANABOLISMO (Anabole=Elevar): Llamado también síntesis, asimilación o fabricación. Es un proceso constructivo a través del cual, la materia viva forma moléculas más complejas a partir de otras, más sencillas.

Es un proceso típicamente "endergónico" (Endo=interior, ergo= energía) porque consume la energía necesaria para que las moléculas sencillas reaccionen. Ejm. Síntesis de proteínas a partir de aminoácidos, polimerización de polisacáridos a partir de monosacáridos, etc.

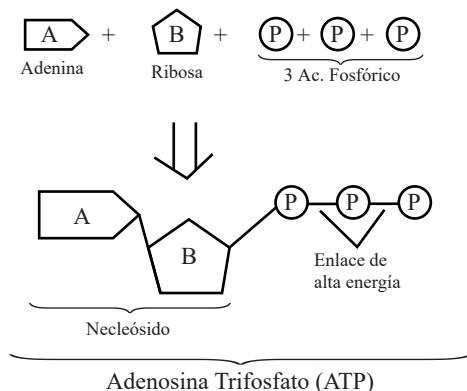
CATABOLISMO (Catabole=derribar): Llamado también degradación o desasimilación. Es un proceso bioquímico de tipo destructivo, caracterizado porque se forman moléculas sencillas a partir de otras más complejas. Es un proceso típicamente "exergónico" (Exo= exterior; ergo= energía) porque como consecuencia de la ruptura de enlaces químicos, se libera energía indispensable para las múltiples actividades de la materia viva.

Ejemplo: Degradación de proteínas, lípidos, glúcidos, etc.

ADENOSINA TRIFOSFATO (ATP): El ATP es una ergomolécula (molécula energética), la cual se forma por la unión de una molécula de Adenosina (nucleósido) con 3 moléculas de Ácido fosfórico. Los enlaces que existen entre las moléculas de Ácido fosfórico son de alta energía (7300 calorías por mol). La unión ~P de alta energía, permite a la célula acumular una gran cantidad de energía en muy pequeños espacios y tenerla lista para ser usada tan pronto como se le necesite.

El ATP es llamado molécula energética celular y es usado en todas las actividades de la materia viva.

Los seres vivos utilizan tanto "ATP" que la vida media de cualquier molécula de ATP es muy corta. Por ejm: Un corredor de 100 mt planos puede utilizar casi hasta medio kilogramo de ATP por minuto cuando realiza una competencia determinada.



FOTOSÍNTESIS

IMPORTANCIA BIOLÓGICA

- * Propio de los organismos autótrofos los cuales realizan la producción de nutrientes ricos de energía calorífica para su propio consumo y de otros organismos que dependen de ellos.
- * Por su capacidad fotosintética, los organismos AUTÓTROFOS son denominados productores que es el primer eslabón en la cadena alimenticia y trófica.
- * Liberan oxígeno (O₂) que es necesario para los organismos que dependen de este gas (AERÓBICOS).

RESEÑA HISTÓRICA

1630: Van Helmont: botánico. Demostró que las plantas producían sus propias sustancias orgánicas sin absorberlas del suelo.

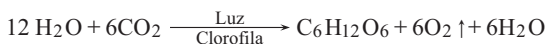
1771: Joseph Priestley: observó que una planta colocada en una cámara de vidrio cerrada era capaz de mantener la vida de un ratón o la llama de una bujía.

1905: Blackman: fisiólogo botánico, afirmó que la fotosíntesis consistía en dos series sucesivas de reacciones, una rápida (lumínica) y otra más lenta (oscura).

1937: Roberth Hill: comprobó que las reacciones fotoquímicas tenían lugar en los cloroplastos.

1946 - 1954: Calvin - Bassham - Benson: dilucidaron la vía por la cual las plantas transforman el CO₂ en carbohidratos (fase oscura), vía de los tres carbonos o vía C₃.

DEFINICIÓN: Proceso bioquímico anabólico (de síntesis), mediante el cual se asimila energía luminosa transformándola hasta energía química, la cual se acumula a nivel de los enlaces químicos de las moléculas formadas. Las sustancias simples o inorgánicas son transformadas hasta moléculas orgánicas, capaces de conservar transitoriamente la energía en los enlaces que poseen. El CO₂ es eliminado por la ruptura de la molécula de agua (H₂O), posteriormente las moléculas orgánicas como fuente de energía durante la respiración celular, proceso que requiere oxígeno.



- * **Organismos fotosintéticos:** Son los organismos autótrofos que pueden ser dulceacuícolas, marinos o terrestres. Algunos son procarióticos (cianobacterias) o eucarióticos (algas eucarióticas y plantas superiores) Todos estos organismos contienen en su estructura CLOROFILA, CAROTENOS y otros pigmentos que poseen la capacidad de ser sensibles a la luz. (ENERGÍA LUMINOSA)

ELEMENTOS IMPORTANTES EN LA FOTOSÍNTESIS: La energía luminosa, el agua, el CO_2 (donante de C), enzimas y fotopigmentos.

- **Energía luminosa:** Proveniente de la luz o artificial, proporciona energía en unos "paquetes" denominados fotones. La E° de la luz es inversamente proporcional a la longitud de onda. La fotosíntesis solo toma una fracción del espectro de la luz visible para sus eventos.
- * **CO_2 :** Constituye la fuente de C, para la síntesis de los compuestos orgánicos, principalmente los glúcidos, como la glucosa que luego pasará a conformar el almidón.
- * **Agua:** Molécula donadora de los protones (H^+) y electrones (e^-).

PIGMENTOS FOTOSINTÉTICOS O FOTOPIGMENTOS: Clorofila: Biomolécula orgánica de naturaleza lipídica, es el más abundante e importante de los pigmentos. Su estructura química presenta un anillo de PORFIRINA (TETRAPIRROL) con un Mg^{++} en el centro, uno de los anillos pirrólicos posee una cadena de FITOL (20c) y lateralmente se observa un anillo de pentanona.

En los organismos eucarióticos se han identificado variedad química de clorofila, siendo constante las clorofilas **a** y las **b** en algas verdes y plantas. En algas pardas se han encontrado clorofila **c** y **d**, de igual modo en las algas rojas. Los diversos tipos de clorofila se diferencian por un radical químico unido al anillo pirrólico II; la clorofila "**a**" posee un grupo CH_3 y la clorofila **b** posee CHO.

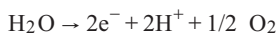
UNIDADES FOTOSINTÉTICAS: Las clorofilas y demás pigmentos constituyen unidades funcionales denominadas CUANTOSOMAS ubicadas en las membranas de los tilacoides y lamelas. Los cuantosomas incluyen proteínas (enzimas), para la ruptura del agua, transporte de electrones. (Citocromos, quinonas, etc.) y la síntesis de ATP.

Cada cuantosoma contiene dos fotosistemas constituidos por pigmentos encargados de "atrapar" la energía luminosa. La porción más importante de cada fotosistema corresponde a una molécula de clorofila o denominados como P_{680} y P_{700} (por su capacidad de captar luz en esas longitudes de onda). Asociada al FS II se encuentra la proteína encargada de romper el agua denominada proteína z, la cual contiene Mn^{++} (Manganeso).

FASES DE LA FOTOSÍNTESIS

A. FASE LUMINOSA (Fotoquímica): Ocurre en la membrana del tilacoide donde están los cuantosomas (unidad fotosintética). También es denominada reacción de Hill. Consiste en la captación de luz y su transformación hasta energía química. La energía transformada se almacena en los enlaces de alta energía del ATP, la "ruptura" de agua genera O_2 , protones (iones H^+) y electrones que se transportan hasta el NADP^+ . Se lleva a cabo 4 eventos bioquímicos.

- * Los cuantosomas en las cianobacterias se localizan en las laminillas fotosintéticas.
- * **Fotoexcitación:** Los pigmentos "antena" captan la luz y lo transfieren a los centros de reacción P_{680} y P_{700} que son excitados, liberando electrones.
Los aceptores primarios de estos electrones son la plastoquinona y ferredoxina, respectivamente.
- * **Fotólisis del agua (Fotooxidación):** La liberación de electrones de P_{680} origina que la proteína z descomponga la molécula de agua, se libera O_2 , 2H^+ y 2 electrones. El oxígeno molecular (O_2) difunde al exterior, los electrones son captados por la P_{680} y los protones quedan libres en el espacio intratilacoidal y el oxígeno sale del tilacoide hacia el estroma y de allí hacia el medioambiente.



- * **Reducción del NADP:** Esta molécula es una coenzima derivada de la vitamina B₃ y abunda en el estroma. Cuando el fotosistema libera sus electrones, son recibidos por la ferredoxina, luego la enzima la NADP reductasa ubicada hacia la cara externa del tilacoide recibe los electrones de la ferredoxina y lo pasa al NADP provocando su reducción en NADP= que junto con protones libres pasa a NADPH₂.
- * **Fotofosforilación:** El transporte de electrones genera un flujo de protones entre el interior y el exterior del tilacoide a través de la partícula F, que por su actividad enzimática sintetiza ATP a partir de ADP y P. Por cada par de protones que atraviesa la partícula F se sintetiza 1 ATP.
- 1. **Ruta no cíclica:** La formación de ATP es consecuencia del flujo electrónico y protónico directo desde el FS II al FS I y al NADP, por cada par de electrones y protones se forma 1ATP.
- 2. **Ruta cíclica (Fotofosforilación cíclica).** Algunos pares de electrones no se transfieren directamente al NADP⁺; sino que son movilizados cíclicamente entre la ferredoxina, citocromos y plastocianina volviendo a su punto inicial. De este modo fluyen 2H⁺ hasta el espacio intratilacoidal y luego al estroma generando la formación de ATP por la partícula F₁.

BALANCE DE LA FASE LUMINOSA

La ruptura de 12 moléculas de agua genera 6O₂, 24H⁺ y electrones. El flujo lineal y cíclico de electrones y protones origina la formación de 18 ATP (a partir de ADP y P) y 12 NADPH⁺. En el proceso se consume 48 cuantos de luz.

B. FASE OSCURA: Ocurre en el estroma del cloroplasto. También se denomina Ciclo de Calvin. Benson y Bassham. Consiste en la transformación del CO₂ hasta glucosa; en el proceso se consume ATP y NADPH+H⁺. Llevándose a cabo los siguientes eventos o reacciones.

- * **Activación energética de la ribulosa:** Ribulosa - 5 fosfato (5C-1 fosfato) recibe la transferencia de un fosfato a partir del ATP para convertirse en ribulosa difosfato.
- * **Fijación de CO₂:** La ribulosa difosfato reacciona con el CO₂ (cataliza la ribulosa difosfato carboxilasa), formándose un azúcar inestable de 6C que se rompe por acción del agua. Se forma 2 triosa (3C) denominadas fosfoglicerato (PGTO).
- * **Reducción:** El fosfoglicerato recibe la transferencia de H⁺ + e⁻ a partir del NADPH+H, generando fosfogliceraldehído (PGAL). Se consume 2ATP y se pierde agua.
- * **Regeneración y obtención de glucosa:** Luego de 6CO₂ fijados por 6 moléculas de ribulosa se forman 12 fosfogliceraldehído (12 PGAL), 2PGAL se transforma hasta glucosa, los otros 10 PGAL reaccionan entre si regenerando las 6 moléculas de ribulosa (30C). En el proceso se pierde agua.

BALANCE DE LA FASE OSCURA: Seis moléculas de CO_2 se convierten a glucosa consumiendo 18ATP, 12NADPH+H⁺ y 6H₂O. Son producidos la glucosa ($\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$), 18ADP, 18P, 12NADP⁺ y 12H₂O.

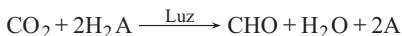
- * **Fotosíntesis C₃:** Cuando la fijación del CO_2 atmosférico (1C) es realizada por la Ribulosa Difosfato (C) se llama C₃ porque el compuesto de 6 carbonos formado se rompe originando las moléculas de 3 carbonos denominados fosfogliceraldehidos.
- * **Fotosíntesis C₄:** Cuando la fijación del CO_2 atmosférico es realizado por el fosfoenolpiruvato. Se le llama C₄ porque el compuesto formado tiene 4 carbonos y se le denomina ácido oxalacético.

Modificaciones de la fotosíntesis oxigénica

1. **Plantas C₄:** El CO_2 antes de incorporarse al Ciclo de Calvin se transforma en un compuesto de 4C que se acumula en las células del mesófilo, a partir de aquí, el CO_2 es transferido a las células de la vaina vascular, previa descomposición del compuesto C₄. La etapa inicial de fijación de CO_2 y su liberación posterior son denominados CICLO DE HATCH - SLACK. Son plantas C₄ gramíneas de crecimiento rápido.
2. **Plantas CAM (Metabolismo ácido de las Crasuláceas).** Son plantas adaptadas para la vida en los climas secos; por lo cual la incorporación de CO_2 solo ocurre en la noche y el CO_2 se transforma hasta compuestos de 4C, en el día los estomas están cerrados, el CO_2 acumulado se utiliza después de transformar los compuestos ácidos.

FOTOSÍNTESIS ANOXIGÉNICA: Solo contiene el fotosistema I se libera una molécula distinta al Oxígeno. S₂, N₂, H₂ acetona. El donante de protones y electrones, pueden ser compuestos inorgánicos como el H₂S y orgánicos como el isopropanol. Realizado por bacterias sulfurosas verdes y púrpuras (se libera S₂ donando por el H₂S). Otras púrpuras liberan acetona a partir del isopropanol.

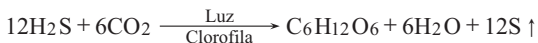
Ecuación general:



H₂A=Sustancia oxidable como H₂S. Isopropanol, etc.

A⇒ En su forma oxidada

En bacterias sulfurosas:



Algunas bacterias utilizan como donadores de H sustancias orgánicas simples, en este caso la ecuación es:



QUIMIOSÍNTESIS

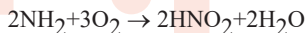
Proceso por el cual la fuente primaria de energía lo constituye sustancias inorgánicas tales como NH_3 , H_2S , $FeSO_4$ mediante reacciones redox (oxidación reducción) liberan energía química útil para la síntesis de glucosa. Algunas bacterias quimiosintéticas son:

Bacterias sulfurosas: Las cuales oxidan azufre o sus derivados con O_2 , liberando energía.

Fórmula: $2H_2S + O_2 + O_2 \rightarrow 2H_2O + 2S$

Bacterias ferruginosas: Son abundantes en aguas ácidas y al oxidar sales de Fe han producido yacimientos de importancia.

Bacterias de nitrógeno: Oxidan compuestos nitrogenados como: NH_3 , NO_2 . Fórmula:



En todos los casos la energía producida de la oxidación no es usada directamente sino es almacenada en el ATP. Hasta aquí se ha cumplido con el abastecimiento de energía, más adelante se llevará el proceso de síntesis de compuestos orgánicos básicamente a partir de CO_2 , H_2O , etc.

FOTOSÍNTESIS DEL NITRÓGENO

El nitrógeno inorgánico absorbido por las raíces en forma de nitratos sigue un proceso fotoquímico semejante a la fase luminosa. En la fase oscura los nitratos son reducidos por el $NADP^+$ a nitritos y estos a amoníaco (NH_3) que se incorpora rápidamente a los aminoácidos.

[Historia del Perú]

Tema: Resistencia andina – Guerras civiles entre conquistadores españoles

LA MARCHA AL CUSCO

Tras el asesinato del inca Atahualpa, el desconcierto se instaló en todo el imperio de los incas. Los invasores españoles reconocían privilegios a los curacas aliados para utilizar sus tropas y recursos; cruzaron los enfrentamientos entre pueblos andinos, prometieron libertad y autonomía a las etnias sometidas por el Tahuantinsuyo y luego ofrecieron restablecer el orden, en nombre divino, así como una gran pacificación. Pizarro y sus soldados no dudaron en arrogarse el derecho de nombrar incas después de asesinar a Atahualpa e iniciar marcha al Cusco. Primero designaron inca al joven hermano de Huáscar, Túpac Huallpa (Toparpa) para recorrer los Andes desde Cajamarca hasta el Cusco, ciudad que además de ser capital de Tahuantinsuyo era sede sagrada que ostentaba el impresionante templo del Coricancha (significa "El patio de oro"), cuya descripción había avivado la codicia del pérfido invasor. Con fecha once de agosto de 1533, los españoles salieron de Cajamarca con dirección al Cusco con el apoyo de cientos de indígenas nicaraguas, tallanes y esclavos negros. Sin embargo, los atahualpista seguían de cerca el periplo del invasor y su séquito; en las cercanías de Huánuco Viejo, los atahualpista atacaron a la vanguardia española. Al frente de estos soldados incaicos estaba Yúrac Huallpa, capitán atahualpista quien volvió a hostilizar a los invasores en Vilcanota y en Vilcashuamán (Ayacucho). Entretanto, en Jaquijahuana, los españoles perdieron a su inca títular, Túpac Huallpa. Pizarro fungía de libertador del Cusco, restaurador del orden andino y gran pacificador.

El 15 de noviembre de 1533, un año después de la toma de Cajamarca, ingresaron los españoles a la capital imperial, por el cerro del Carmen; quedaron maravillados ante la imponente fortaleza de Sacsayhuamán; luego saquearon el Cusco, destruyeron por completo el jardín de oro del templo de Coricancha, se llevaron desesperados todo lo que encontraron en joyas, después que los habitantes del Cusco ya habían escondido muchas otras. En 1535, Pizarro y sus hombres se retiraron a la costa, donde fundaron Lima, la capital, dejando el Cusco a cargo de sus hermanos, quienes literalmente saquearon la panaca (ayllu real) de Manco; desvalijaron, sin respeto alguno, al mismo inca y al sumo sacerdote Villac Umu; llegaron, incluso, a querer ultrajar en compañía de sus indeseables a la misma esposa del inca. Para controlar a la población, los españoles fundaron ciudades que cumplieron un doble papel: de tipo administrativo y militar. La primera de esas ciudades fue San Miguel de Piura en 1532, siguió Cusco (1532), luego se fundó Jauja que se abandonó, para luego fundar, en el valle del Rímac, la ciudad de los Reyes (Lima), el 18 de enero de 1535. Posteriormente se fundó las ciudades de Trujillo (1535), Chachapoyas (1538), Huamanga (1539) y Arequipa (1540). En el caso de la ciudad de Huamanga, llamada significativamente San Juan de la Frontera servía para contener la ofensiva de los incas de Vilcabamba y asegurar la comunicación Lima – Cusco. Una interpretación parecida se puede aplicar a la fundación de Lima. Pizarro había pensado inicialmente tener su capital en Jauja. Pero luego decidió trasladarla a lo que era Lima. Sus razones, entre otras fueron para tener una salida al mar, compensar la influencia de Almagro que pensaba fundar su capital en Chincha y contar con un punto intermedio entre Trujillo y Cusco.

LA REBELIÓN DE MANCO INCA O MANCO II

Manco Inca se desengañó de los españoles, se dio cuenta que no eran los aliados que él y muchos pensaban. Los objetivos de estos "sungasapas" o "barbudos" cada vez eran más claros, uno de ellos era su desmedida ambición por el oro. Por obtener el metal dorado extorsionaban a los andinos. Incluso a él le exigían dar oro continuamente. El día que no fue generoso con ellos, lo encadenaron, lo pusieron en una celda y lo trataron como un vil prisionero.

En consecuencia, Manco Inca, con el pretexto de traer unas estatuas de oro macizo que estaban en Lares, obtuvo un permiso de Hernando Pizarro, quien vuelto de España era Gobernador de Cusco. Solo así pudo escapar, una vez en libertad proclamó la resistencia, y que duró siete lustros.

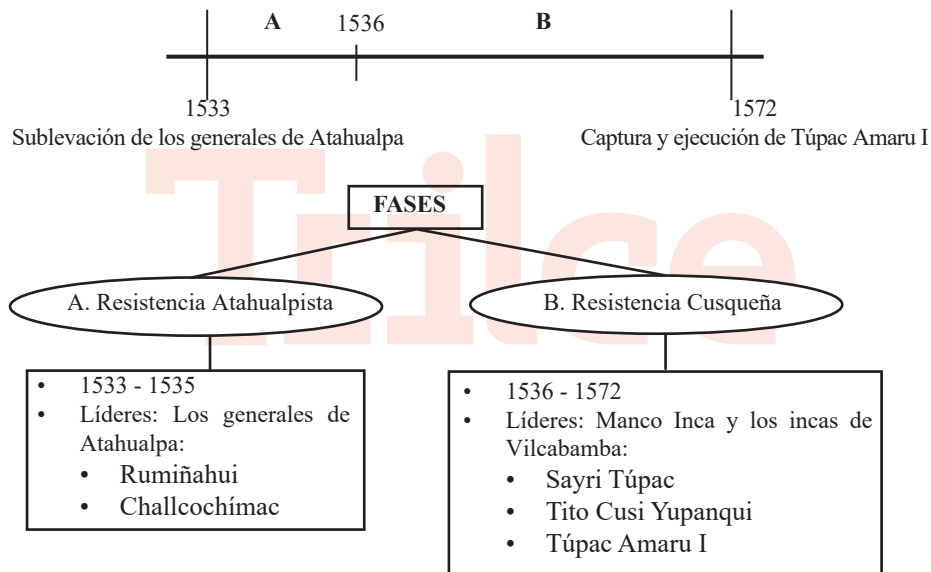
El 3 de mayo de 1536, el Cusco amaneció cercado por miles de guerreros. Los españoles que no llegaban a 200, se sintieron perdidos. Más todavía cuando Manco Inca, con ánimo de neutralizar a los caballos, inundó los alrededores de la ciudad. Hernando, en esta situación, fue el máximo jefe de unos 200 españoles y de aproximadamente 30 000 indios aliados, mayormente cañaris, chachapoyas, tarmas, huancas, yauyos y chancas. Desesperados, los castellanos salían a combatir con Hernando Pizarro al frente. Los españoles solo retenían la Plaza Mayor y la casa de Hernán Ponce de León, todo lo demás había sido tomado por Manco Inca y sus guerreros. Entonces fue que, Hernando, entendiéndolo que no había otra solución, decidió tomar Sacsayhuamán. Solo así podían salvar las vidas de sus hombres y seguir defendiéndose en la ciudad.

La toma de Sacsayhuamán se llevó a cabo el 16 de mayo de 1536. El éxito de la operación se debió a la situación desesperada de los españoles, al apoyo de otros indígenas y también a las escaleras de madera, técnica desconocida para los indígenas, pero aprovechada por los castellanos. Hernando efectuó varias salidas con sus jinetes para capturar a Manco Inca, pero nunca lo pudo atrapar. Sin embargo, Manco Inca, tenía dos inconvenientes: no todos sus guerreros le eran absolutamente fieles, pues había algunos que preferían su independencia regional, en segundo lugar, estaba la falta de provisiones, pues por causa de la guerra no se habían podido sembrar los campos ni llenar los depósitos. Manco Inca, para evitar morir de hambre inútilmente, empezó a licenciar a sus soldados. Así empezó su retiro hasta Vilcabamba.

LA RESISTENCIA EN VILCABAMBA

Manco Inca se refugió en la región de la ceja de selva del Cusco, en una zona escabrosa y de tupida vegetación con los remanentes de su ejército, en espera de condiciones propicias para el contraataque. Sin embargo, cometió el error de aliarse nuevamente con los españoles. Esta vez ofreció refugio a los almagristas, derrotados en la guerra civil contra los pizarristas; tales felones retribuyeron la protección de Manco Inca, asesinandolo. Luego de la muerte de Manco Inca, sus hijos gobernaron como Sayri Túpac que recibió una propuesta de los españoles, a través de Juan de Sierra quien convenció al inca para que lo acompañe a Lima, para hacer un "pacto" con el virrey Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. Sayri Túpac reconoció como soberano a Felipe II, a cambio de prebendas y dominios feudales en Yucay, pero nunca disfrutó de ello. Pues murió en 1560. Titu Cusi Yupanqui, poco después, reinició la resistencia militar con ataques a los encomenderos de las riberas de los ríos Urubamba y Apurímac. Pero, en 1565, el oidor Juan de Matienzo sorprendió con una ardid a Titu Cusi; este consistió en una oferta de paz suscrita, en 1566, en el pueblo de Acobamba, donde se reconocía como legítimo inca Vilcabamba a Titu Cusi, a cambio de recibir a una partida de frailes, espías, misioneros. Este "acuerdo" tenía como único propósito localizar exactamente el refugio del inca y, de ser posible, eliminarlo.

En 1571, Titu Cusi Yupanqui murió siendo acusados los frailes agustinos por tal muerte. Pero la muerte de Titu Cusi provocó la muerte de los misioneros siendo degollados e incluso Fray Diego Ruíz Ortiz fue martirizado con crueles tormentos en Vilcabamba, junto a su cómplice, por haber asesinado a Titu Kusi Yupanqui. Su hermano sobreviviente, Túpac Amaru I, consciente de la felonía de los invasores españoles, rompió la paz de Acobamba y reinició la resistencia militar. El virrey Francisco de Toledo decidió consolidar el absolutismo a sangre y fuego. Encomendó, en mayo de 1572, a los generales Martín de Hurtado y Luis de Toledo, aplastar al inca y a su corte de Vilcabamba. Después de las batallas de Cuyaochaca y Huayna Pucará, en las que resulto victoriosos los ejércitos del virreinato, tomaron Vilcabamba, que previamente fue abandonada e incendiada por orden del mismo inca, quien trató de refugiarse en la selva, pero fue traicionado y entregado por el curaca Manarie a los españoles quienes lo decapitaron en la Plaza del Cusco en 1572. En presencia del virrey Toledo. Quedó su hija Juana Pilco Huaco, quien tuvo como descendiente a José Gabriel Condorcanqui, el cual, en el siglo XVIII, asumió la conducción de una importante rebelión con el nombre de Túpac Amaru II.



RESISTENCIA IDEOLÓGICA

- **Taqui Oncoy:** Dirigida por Juan Chocne pretendía la purificación y el retorno de las huacas (Pachacámac y del lago Titicaca) para expulsar a los españoles. Se inició en la sierra sur.
- **More Oncoy y Yanahuara:** También indicaba un rechazo a lo occidental. Se inició en Cotabambas, Apurímac y fue combatida por el extirpador de idolatrías Alonso Ramos.

I. GUERRA ENTRE GOBERNACIONES O DE LAS FRONTERAS:

Corresponde a los conflictos producidos por ambición territorial y poder político entre los siguientes personajes:

- Francisco Pizarro contra Diego de Almagro: 1537 – 1538
- Almagro el Mozo contra Vaca de Castro: 1542

1. FRANCISCO PIZARRO CONTRA DIEGO DE ALMAGRO

Causas:

- **Posesión del Cuzco:** tanto Pizarro como Almagro aseveraban tener derechos de posesión sobre la capital imperial de los incas, alegando que esta ciudad se hallaba en su correspondiente gobernación.
 - * **Fracaso de Diego de Almagro en la expedición a Chile.**
 - * **La prisión de los hermanos de Pizarro** (Hernando y Gonzalo Pizarro).
- **Antecedente:** La Capitulación de Toledo. Origen de las rivalidades y desavenencias entre los dos socios de la conquista.

A. Batalla de Pachachaca o Abancay

Librada en las inmediaciones de Abancay, el 12 de julio de 1537. Victoria de Rodrigo de Ordóñez (capitán almagrista), contando con el apoyo de Paulo Inca, sobre las fuerzas del capitán pizarrista Alonso de Alvarado y los hermanos Pizarro.

B. Conferencia de Mala

Celebrada el 13 de setiembre de 1537 en el sur de Lima. Ambos exsocios se entrevistan para dar una solución pacífica al conflicto. Almagro había traído a Hernando Pizarro en calidad de rehén, en tanto Gonzalo Pizarro y Alonso de Alvarado habían quedado prisioneros en el Cusco. El mediador fue el mercedario Francisco de Bobadilla. Se acordó lo siguiente: Esperar al comisionado del rey para que informe sobre el fallo definitivo acerca del Cuzco, en tanto Pizarro le propone a Almagro mantener provisionalmente el control del Cusco mientras el rey emitiese su veredicto final, a cambio de dejar libre a Hernando Pizarro, proposición que fue aceptada. Sin embargo, en el Cusco Gonzalo Pizarro y Alonso de Alvarado habían fugado de la prisión y venían a reunirse con Pizarro, hecho que fue aprovechado por Francisco Pizarro para romper las negociaciones y reemprender la lucha con Almagro.

C. Batalla de Las Salinas

Al escapar Gonzalo Pizarro y habiendo sido liberado Hernando, Francisco Pizarro rompió el pacto y atacó sorpresivamente a Almagro cerca del Cuzco, en el campo de Las Salinas.

La batalla se realizó el 6 de abril de 1538. Se enfrentaron cerca de mil pizarristas bajo el mando de Hernando Pizarro contra 700 almagristas bajo el mando de Rodrigo de Ordóñez. Almagro logró huir a Sacsayhuamán, pero viejo y enfermo, fue capturado y después de un juicio sumario fue ajusticiado en su propia celda el 8 de julio de 1538, por orden expresa de Hernando Pizarro, su más encarnizado enemigo. Los almagristas derrotados fueron perseguidos y víctimas de crueles represalias. Algunos se refugiaron en Vilcabamba y otros en Lima, en la más absoluta miseria, pero con la firme decisión de

cobrar venganza. Antes de su muerte, Almagro el viejo designó por testamento gobernador de Nueva Toledo a su hijo Diego, al que la historia lo recuerda como el Mozo, hijo del caudillo habido con una india panameña. Es en torno al joven caudillo, que los almagristas darán ejecución al plan de asesinar a Francisco Pizarro.

2. ASESINATO DE FRANCISCO PIZARRO

Los almagristas dirigidos por Almagro el Mozo juraron matar a Pizarro. Las circunstancias se presentaron propicias cuando Hernando Pizarro tuvo que viajar a España y Gonzalo Pizarro emprendió la empresa de la conquista del país de la Canela o del Dorado, que según se decía estaba al oriente de Quito, lo que luego dará como resultado el descubrimiento del río Amazonas por Francisco de Orellana, el 12 de febrero de 1542.

Los almagristas reunidos en Lima en torno Almagro el Mozo, donde eran conocidos con el burlesco y despectivo apelativo de "los de Chile", planearon asesinar a Pizarro el domingo 26 de julio de 1541, aprovechando que este iba a salir a misa por la mañana. Al observar que este no salía, un grupo de doce almagristas dirigidos por Juan de Rada, salieron de una casa situada en la calle judíos y cruzando rápidamente la plaza de armas, al grito de ¡Viva el rey y muera el tirano! Irrumpieron violentamente sobre la casa de gobierno. Viéndose atacado por sorpresa, la mayor parte de pizarristas huyeron dejando al viejo Pizarro al lado de unos cuatro o cinco leales, entre ellos su hermano materno Martín de Alcántara. En medio de la trifulca y a pesar de la obstinada defensa de su vida, Pizarro será estocado mortalmente en la garganta por Juan de Rada. Inmediatamente después el cabildo reconoció como Gobernador del Perú a Almagro el Mozo, quien es considerado como el Primero gobernador mestizo del Perú.



prohibida su venta

3. GUERRA ENTRE ALMAGRO EL MOZO Y EL COMISIONADO

Ante los sucesos que venían acaeciendo en sus colonias americanas, la Corona española otorgó los plenos poderes de gobierno del Perú al magistrado de la Audiencia de Valladolid, don Cristóbal Vaca de Castro. Este, después de desembarcar en Popayán, y al enterarse de la muerte de Pizarro, avanzó sobre el Perú con el propósito de gobernarlo y pacificarlo en caso Almagro el Mozo desistiese de ceder el poder. El enfrentamiento decisivo se realizó en la pampa de Chupas, Ayacucho el 16 de Setiembre de 1542, donde Almagro el Mozo fue derrotado debido a la traición del jefe de la artillería Pedro de Candia y a la desertión y la cobardía de otros. Tratando de refugiarse en el Cusco, fue capturado y ajusticiado en la misma plaza donde cuatro años antes había sido ejecutado su padre. Pacificado el Perú, Vaca de castro gobernó entre setiembre de 1542 a diciembre de 1543. Creó el Arzobispado de Lima, considerado el primero de América, siendo el primer arzobispo fray Jerónimo de Loayza.

II. GUERRA DE LAS ENCOMIENDAS: 1544 – 1548

- Causa: Promulgación de las Nuevas Leyes de Indias de 1542 por el que se estipulaba entre sus disposiciones más importantes:
- Creación del Virreinato del Perú y fin de las antiguas gobernaciones de Nueva Castilla y Nueva Toledo.
- Supresión del carácter perpetuo de las encomiendas.

Principales Hechos:

En noviembre de 1542, la Corona decretaba la creación del Virreinato del Perú al promulgarse las 30 ordenanzas que conformaba las Nuevas Leyes de Indias. Estas suprimían la perpetuidad de las encomiendas, como mecanismo de defensa del indígena, las cuales quedaron reducidas por una sola vida, es decir, iban a estar en propiedad del encomendero solo hasta su muerte, luego de lo cual pasaría a manos del Estado. Esto causó el malestar de los conquistadores encomenderos, provocando una reacción hostil a las medidas decretadas, lo que conllevará más tarde a una de las guerras civiles más terribles producidas en tierras coloniales. La guerra de las encomiendas fue de carácter sudamericano. La Corona quería centralizar y robustecer su poder, en tanto los conquistadores que querían mantener la perpetuidad de sus encomiendas, lo cual se constituía en una peligrosa amenaza para los proyectos centralistas de la monarquía. Al frente del movimiento rebelde se puso Gonzalo Pizarro, el cual era un poderoso y rico encomendero del Cusco y Charcas. El cabildo del Cusco lo proclamó Capitán General y Justicia Mayor del Perú. Apoyado por Pedro de Hinojosa, almirante de su flota recién creada y de Francisco de Carvajal, el "demonio de los andes", organizó uno de los ejércitos más poderosos que tenía como propósito evitar la aplicación de las Nuevas leyes de indias. En mayo de 1544, llegó a Lima el primer Virrey del Perú Blasco Núñez de Vela. Hombre violento e intransigente, vino a aplicar inflexiblemente las "Leyes nuevas". La Real Audiencia en tanto, buscaba negociar con los encomenderos la aplicación gradual de dichas leyes; por ello, ante la intransigencia del Virrey opta por destituirlo el 16 de octubre de 1544, en lo que se considera el **primer golpe de estado virreinal**, deportándolo inmediatamente a Panamá.

El 28 de octubre de 1544 el ejército de los encomenderos ocupó Lima, y Gonzalo Pizarro fue proclamado Gobernador del Perú. El Virrey logró escapar en Tumbes y en nombre del Rey organizó un ejército con el cual hacer frente a las fuerzas rebeldes de Pizarro. El 18 de enero de 1546, se llevó a cabo la **batalla de Añaquito**, donde el virrey fue derrotado y decapitado en el mismo campo de batalla. La rebelión había ido demasiado lejos, el desafío a Carlos V había llegado al extremo de asesinar a su mismísimo representante, el Virrey Núñez de Vela. Es en esos momentos que Francisco de Carvajal "el demonio de los Andes" le trata de persuadir a que se proclame Rey del Perú, afirmando que "el vasallo nunca había de levantar las armas contra su rey, pero una vez tomadas no había de dejarlas nunca".

Ante esta situación, la Corona envía al pacificador fray Pedro de la Gasca en calidad de presidente de la Real Audiencia de Lima. Hombre sereno y prudente, trató de debilitar la unidad de los encomenderos proclamando desde Panamá un decreto de Amnistía para todos aquellos que desearán volver al bando real. Además, señaló su decisión de dejar sin efecto la aplicación de las nuevas leyes, proponiendo en cambio la repartición de nuevas encomiendas a aquellos que desistiesen de seguir apoyando al rebelde Gonzalo. La habilidad política de La Gasca rompió la unidad de los encomenderos, y, su estrategia política no tardó en dar resultados, cuando la escuadra pizarrista dirigida por Pedro de Hinojosa se acogió al perdón real. Ya en Lima, consiguió el apoyo del jefe de los dominicos, fray Tomás de San Martín (fundador de San Marcos). Gonzalo Pizarro cada vez se iba quedando solo. Luego, el encomendero y Capitán Diego Centeno haría lo mismo a la vez que se levantaba en el sur contra el que había sido su líder. El encargado de reprimir el levantamiento de Centeno fue el lugarteniente de Pizarro, Francisco de Carvajal, famoso por su crueldad, conocido como "el demonio de los andes". El enfrentamiento se produjo en la **batalla de Huarina**, el 20 de octubre de 1547, resultando vencedor Carvajal, pero sin lograr capturar a Centeno, que consiguió escapar.

A fines de 1547, La Gasca reúne un poderoso ejército en Jauja y con el apoyo de Sebastián de Benalcázar y Pedro de Valdivia marcharon en busca de Gonzalo Pizarro que se hallaba en el sur. El 9 de abril de 1548 las fuerzas de ambos bandos se reunieron en la batalla de Jaquijahuana (Cusco). Lejos de ser una batalla, en Jaquijahuana se produjo una vergonzosa y cobarde desertión de los soldados pizarristas a favor de La Gasca. Capturado Pizarro, fue sometido a un juicio sumario por un Consejo de Guerra que lo sentenció a morir decapitado. El demonio de los andes, uno de los pocos que permaneció leales a Pizarro también fue ajusticiado en el campo de batalla, terminando sus días descuartizado. Pacificado el Perú, Pedro de la Gasca procedió a reorganizar el Virreinato, gobernando entre 1548 y 1549, para luego emprender viaje de retorno a España, dejando el poder en manos de la real Audiencia de Lima, el cual gobernó hasta 1551, año en que llega el segundo virrey del Perú Antonio de Mendoza, el cual muere un año después, volviendo el poder a la Real Audiencia.



III. GUERRA DE LOS INSATISFECHOS: (1553 – 1554)

Denominada así a la rebelión protagonizada por aquellos encomenderos que no fueron favorecidos en la repartición de encomiendas y recompensas prometida por La Gasca. A eso se suma la disposición de la Corona de abolir el servicio personal gratuito del indio, lo cual afectaba severamente sus mezquinos intereses económicos. Frente a esto, el 12 de noviembre de 1553 Francisco Hernández Girón se subleva en el Cusco contra la Real Audiencia de Lima capturando al corregidor del Cusco, Gil Ramírez de Avalos. Pronto contó con la adhesión entusiasta de casi todo el sur del Perú, y al mando de una pequeña tropa marchó sobre Lima, que estaba casi desguarnecida, sin llegar a tomarla por asalto. Sus temores dieron tiempo para que el arzobispo Loayza y el oidor Santillán organicen la defensa de la capital y adopten medidas políticas tendientes a resquebrajar la unidad del movimiento.

La Audiencia, astuta y hábilmente derogó el decreto de prohibición del trabajo personal indígena y restableció el inhumano trabajo obligatorio de los indios, con lo cual quedaba sin justificación el movimiento rebelde y muchos encomenderos desertarán del movimiento.

A pesar de ello, se librarán tres batallas importantes que pasamos a reseñar brevemente:

- **Villacurí (Ica):** Victoria de Hernández Girón sobre las tropas de la Real Audiencia
- **Chuquinga (Apurímac):** Mayo de 1554. Girón vuelve a derrotar al ejército de la Real Audiencia dirigido por Alonso de Alvarado.
- **Pucará (Puno):** Octubre de 1554. Girón es derrotado por el Ejército de la Real Audiencia comandado por el Arzobispo Loayza y el oidor Santillán. Fuga pero es capturado en Jauja, traído a Lima y luego de un juicio sumario es sentenciado a morir ahorcado.

LECTURA: MOVIMIENTO DEL TAKI ONQOY

La palabra Taki Onqoy significa la "enfermedad del baile", llamado así debido a la forma de adoración que empleaba, fue un movimiento de resistencia andina contra la recientemente impuesta religión cristiana. Surgió aproximadamente alrededor de 1560 en Ayacucho.

Desde donde se expandió a Lima, Cuzco, Arequipa, Chuquisaca, Oruro y La Paz. Según este movimiento, las calamidades sucedidas al pueblo andino como las enfermedades, abusos y hambrunas que siguieron inmediatamente a la conquista, se explicaban por la ira de las Huacas al haber sido reemplazado su culto por el de la religión europea. Por ello, la única forma de restituir el orden perdido era el retorno a las viejas costumbres y a la adoración de los dioses tradicionales. Estos librarían una guerra contra el Dios cristiano y limpiarían el mundo andino de su presencia contaminante. Según el siguiente texto de Cristóbal de Molina los adherentes al movimiento Taki Onqoy creían que:

"...Todas las huacas del reino, cuántos cristianos había, derrotado y quemado, habían resucitado, y de ellas se habían hecho dos partes; las unas se habían juntado con la huaca Pachacámac, y las otras con la huaca de Titicaca; que todas andaban por el aire, ordenando el dar batalla a Dios, y vencerle; y que ya le traían de vencida; y que cuando el marqués (Francisco Pizarro) entró en esta tierra, había Dios vencido a las huacas, y los españoles a los indios; empero que, ahora daba la vuelta el mundo; y que Dios y los españoles quedaban vencidos esta vez, y todos los españoles muertos, y las ciudades de ellos anegadas; y que la mar había de crecer, y los había de ahogar, porque de ellos no hubiese memoria....."

Debido a que los adoratorios de la religión andina habían sido arrasados y su casta sacerdotal vejada y duramente perseguida, el culto como era conocido ancestralmente era ya imposible, se hacía necesaria, si se iban a seguir honrando a los dioses, una modificación en las formas de su adoración. Así, en ausencia de los antiguos templos, los creyentes de Taki Onqoy recuperaban y mantenían en su poder pedazos, restos quemados o demás reliquias pertenecientes a las Huacas o adoratorios que los españoles profanaban y destruían en su frenética extirpación de idolatrías.

".....Los taqui ongos pedían en los pueblos, si había alguna de las huacas quemadas, y como trajese algún pedazo de piedra de ellos se cubrían la cabeza delante del pueblo con una manta y encima de la piedra derramaban chicha, y la fregaban con harina de maíz blanco; y luego daban voces, invocando la huaca; y luego se levantaban, con la piedra, y decían al pueblo; Veis aquí vuestro amparo, y veis al que os hizo, y da salud, hijos y chacra, ponedle en su lugar, en donde estuvo en tiempo del Incainca...". (Cristóbal de Molina).

Según el trabajo "Taki Onqoy" del gran antropólogo Luis Millones: "Producido el éxtasis iniciático en los conversos... los profetas del Taki Onqoy les pedían que explicasen lo que habían sentido. La respuesta usual era que una Huaca determinada "se les había entrado en el cuerpo" a continuación se lo tomaba en brazos y lo llevaban a un lugar diputado y allí le hacían un aposento con pajas y mantas y luego lo embijaban (pintaban de color rojo)... para constituirse en recipiente de la huaca que lo había poseído. El dios ahora presente recibía las ofrendas del pueblo al que pertenecía el iniciado" (Luis Millones).

Preguntas de la lectura:

01. El Choque vírico o propagación de pandemias a lo largo del siglo XVI en el antiguo Tahuantinsuyo eran explicados por los taquioncos como
- a) castigo de Jesucristo.
 - b) algo normal y recurrente.
 - c) castigo de los dioses andinos.
 - d) castigo del inca.
 - e) como el mito de Inkarrí.
02. Según el Taki Onqoy, las deidades nativas estaban enfurecidas por
- a) la muerte del inca Atahualpa.
 - b) por haber sido reemplazados por el catolicismo.
 - c) el saqueo del Coricancha.
 - d) las enfermedades traídas por los conquistadores.
 - e) por la destrucción del templo de Pachacámac.
03. Uno de los objetivos finales del Taki Onqoy era
- a) sanar de las enfermedades a los indígenas.
 - b) permitir la conquista hispana.
 - c) restablecer el orden anterior a la llegada de Pizarro.
 - d) la fusión de los dioses en Pachacámac.
 - e) posibilitar a los españoles a que adorasen los dioses nativos.
04. Para restituir el culto a los antiguos dioses indígenas, los taquioncos
- a) pedían combatir a los hispanos.
 - b) enfrentaban a los extirpadores de idolatría.
 - c) quemaban imágenes católicas.
 - d) mataban a cuanto español se les apareciese.
 - e) recolectaban pedazos de las antiguas huacas.
05. Una de las características del Taki Onqoy era
- a) utilizar a los creyentes como "intermediarios" para la comunicación con los dioses.
 - b) el rechazo a muchos dioses andinos.
 - c) la meditación en aislamiento.
 - d) el cuestionamiento al credo solar.
 - e) la adoración solo al dios Pachacámac de los temblores.

(Historia Universal)

Tema: Alta Edad Media: invasiones bárbaras e Imperio bizantino

Los bárbaros

La presencia de los bárbaros (extranjeros) en el imperio romano no fue intempestiva sino gradual. Comenzaron a infiltrarse a partir del siglo III, dedicándose a tareas agrícolas o participando del ejército. Ya en el siglo V, se produjo su ingreso masivo. Los germanos provenían del norte y del este de Europa, de zonas no aptas para el cultivo. Estos pueblos germanos, se regían por sus propias leyes, de acuerdo al derecho de gentes (Los romanos poseían un derecho civil para sus ciudadanos y uno de gentes, para los extranjeros). Tenían sus propios jefes y conservaban sus costumbres, no hablaban latín y eran paganos. En el siglo V, los hunos, pueblo asiático de origen mongol, caracterizados por su espíritu violento, liderados por Atila, irrumpieron en el Imperio romano y junto a ellos se incorporaron los germanos, que escapando de los hunos, aprovecharon la debilidad del Imperio Romano de Occidente para desplazar a sus autoridades y asumir el poder. Los germanos, sobre todo los godos, obtuvieron permiso para ingresar al imperio, con el fin de actuar como barrera contra la invasión de los hunos. Así probaron la superioridad de sus fuerzas por sobre las romanas, lo que alentó la toma del mando. En el año 476, Odoacro, rey visigodo, fue proclamado rey de Roma, lo que significó la disolución definitiva del imperio romano de occidente. Cada uno de estos pueblos se estableció en sectores diferentes del imperio romano de occidente, formando pequeños reinos, llamados "reinos romano germánicos". Entre los pueblos germanos invasores encontramos a los godos, divididos en visigodos, en occidente y los ostrogodos, en Oriente. Los francos, los suevos, los burgundios, los anglos, los sajones y los jutos, los vándalos, los alanos y los alamanes, constituían el resto de los pueblos.

Los vándalos arrasaron las Galias, pasaron por Hispania, se dirigieron al norte de África, conquistaron Cartago, y desde su puerto se dedicaron a la piratería, asolando el Mediterráneo. Los ostrogodos detentaron el poder, con la asunción de Teodorico, que mató a Odoacro. Los visigodos debieron retirarse de Italia, dirigiéndose al oeste, estableciendo su gobierno en el sur de la región y en casi toda Hispania. Los francos se ubicaron en el norte de las Galias, adoptando la fe católica tradicional, convirtiéndose en los defensores radicales de la cristiandad. Los sajones, aliados con los anglos y los jutos se instalaron en Britania, con costumbres muy diferentes a las romanas. Salvo estos casos aislados, la mayoría eran respetuosos de la cultura romana, y produjeron la fusión de las costumbres romanas con las propias. La aristocracia germana comenzó a utilizar como su idioma el latín, que luego modificado, dio lugar a las lenguas romances.

La religión que hubiera podido ser un elemento conflictivo en la relación de los invasores con los pueblos autóctonos, se transformó en un factor de unidad al aceptar la mayoría de los reinos la religión católica. Los visigodos abandonaron el arrianismo, religión cristiana no reconocida por la Iglesia católica, para aceptar esta última en el siglo VI, bajo el reinado de Recaredo y los francos rechazaron el paganismo a fines del siglo V, durante el reinado Clodoveo. Así la Iglesia católica, lejos de debilitarse cobró un inmenso poder. Se produjo la ruralización de la economía, la monarquía se transformó en hereditaria y se cambió el concepto de ciudadano por el de fidelidad personal, que significaba, un acuerdo personal

de ayuda mutua y una relación de mando y obediencia entre quienes la establecían, por ejemplo: entre el jefe y sus guerreros o entre propietarios y campesinos. Esto originó el sistema feudal. Adoptaron la ley escrita, según la modalidad romana, ya que ellos se regían por el derecho consuetudinario (costumbres).

Los germanos aceptaron el sistema de la personalidad de la ley, por la cual cada uno debía ser juzgado por sus propias leyes. Los romanos, carecían de normas, ya que Roma ya no existía y por eso, tuvieron que redactarse las que los regirían en lo sucesivo. Teodorico, rey de los ostrogodos, redactó la primera colección de leyes, en el año 500, conocida como el Edicto de Teodorico, para godos y romanos, siendo una excepción al referido principio de personalidad de las leyes. Estaba compuesta de ciento cincuenta y cuatro artículos basados en resúmenes de fuentes romanas. Los burgundios, establecidos en la Francia oriental, promulgaron a principios del siglo VI, bajo el reinado de Gundebardo, la Ley Romana de los Burgundios, destinadas sólo a los romanos, basándose también en las normas romanas. Fue reemplazada en el año 534 por el Breviario de Alarico. El Breviario de Alarico o Lex Romana Visigothorum, fue obra del rey visigodo Alarico II, es la más perfecta de las leyes romano-bárbaras, y data del año 506, redactada directamente por juristas romanos

IMPERIO BIZANTINO

A. Los inicios de Bizancio

Siendo cierto que el Occidente medieval miró más al antiguo Imperio de Occidente como modelo a seguir en su azarosa trayectoria, no hay que olvidar que Bizancio brilló con luz propia durante nada menos que 1.000 años y que influyó decisivamente en la cultura y el arte de la Europa occidental edificada sobre el asiento de la antigua Bizancio, la ciudad de Constantino se llamó primero Nea-Roma y durante toda la Edad Media creyó conservar la sucesión del antiguo Imperio romano. El emperador bizantino continuaba llevando el calificativo de Augusto. Había en Constantinopla cónsules y Senado, como en Roma, y hasta muy entrada la Edad Media los documentos se redactaron en griego y en latín. Pero nunca Constantinopla pudo hacer valer completamente sus derechos a las provincias occidentales. Justiniano recobró a Italia y África del Norte, pero se perdieron otra vez por las invasiones de los longobardos y de los árabes. En las Galias y en España, aunque a veces los monarcas francos y visigodos se dirigieron al emperador de Constantinopla como al soberano universal, de hecho, se consideraban independientes. El suceso histórico que obligó a Bizancio a renunciar a la doctrina del Imperio universal y aceptar el hecho consumado de un emperador germánico para las provincias occidentales fue la conquista progresiva de grandes espacios de territorio (incluyendo el sur de Europa) por parte del islam.

B. La época de Justiniano

Durante el reinado de Justiniano I (527-565), el Imperio llegó al apogeo de su poder. El emperador se propuso restaurar las fronteras del antiguo Imperio romano, para lo que, una vez restaurada la seguridad de la frontera oriental tras la victoria del general Belisario frente al expansionismo persa de Cosroes I en la batalla de Darás (530), emprendió una serie de guerras de conquista en Occidente:

Entre 533 y 534, un Ejército al mando de Belisario conquistó el reino vándalo, ubicado en la antigua provincia romana de África y las islas del Mediterráneo Occidental (Cerdeña, Córcega y las Baleares). El territorio, una vez pacificado, fue gobernado por un funcionario denominado *magister militum*. En 535 Mundus ocupó Dalmacia. Ese mismo año Belisario avanzó hacia Italia, llegando en 536 hasta Roma tras ocupar el sur de Italia. Tras una breve recuperación de los ostrogodos (541-551), un nuevo ejército bizantino, comandado esta vez por Narsés, anexionó nuevamente Italia, creándose el exarcado de Rávena.

Dentro de la capital se quebrantó el poder de los partidos del circo, donde las carreras de cuadrigas habían devenido en una diversión popular que levantaba pasiones. De hecho, eran usadas políticamente, expresando el color de cada equipo divergencias religiosas (un precoz ejemplo de movilizaciones populares usando colores políticos). La Iglesia reconoció al señor de Constantinopla como rey-sacerdote y restauró la relación con Roma. Surgió una nueva Iglesia de la Divina Sabiduría como signo y símbolo de un esplendor magnífico y majestuoso.

Las campañas de Justiniano en Occidente y el coste de estos actos de esplendor imperial dejaron exhausta la hacienda imperial y precipitaron al Imperio en una situación de crisis, que llegaría a su punto culminante a comienzos del siglo VII. La necesidad de más financiación permitió que su odiado ministro de hacienda, Juan de Capadocia, impusiera mayores y nuevos impuestos a los ciudadanos de Bizancio. La revuelta Niká (534) estuvo a punto de provocar la huida del Emperador, que evitó la emperatriz Teodora con su famosa frase la púrpura es un glorioso sudario. Así mismo, un desastre se cernió sobre el Imperio el año 543 d.C. Se trataba de la "peste justiniana". Se cree que provocada por el bacilo *Yersinia pestis*. Sin duda fue un elemento clave que contribuyó a agudizar la grave crisis económica que ya sufría el Imperio. Se estima que un tercio de la población de Constantinopla pereció por su causa.

C. La Iconoclastia

Uno de los hechos históricos más conocidos de Bizancio es la querella sobre el culto de las imágenes. El iniciador de esta crisis religiosa la inició León III a comienzos del siglo VIII, posiblemente por su contacto con los musulmanes a los que combatía y sus sucesores (especialmente su hijo Constantino V) fortalecieron el cerco contra el culto a todo tipo de reliquias y representación de santos y la divinidad, lo que incluía estatuas, pinturas y mosaicos. En la segunda mitad de este siglo la prohibición iconoclasta se convirtió en persecución y martirio de muchos que no se plegaron a la reforma. De hecho, Bizancio quedó dividida religiosamente en los partidarios de una y otra tendencia. El clímax del enfrentamiento civil llegó durante el gobierno de León V cuando éste fue asesinado por los iconófilos por su implacable defensa de la iconoclastia. El periodo iconoclasta llegará a su fin con la emperatriz Teodora que recupera la ortodoxia religiosa en el año 843. Había pasado un siglo de división religiosa en Oriente que había afectado gravemente la relación la Iglesia de Occidente. De hecho, en el año 731, el papa de Roma, reaccionó excomulgando a todos los que se oponían al culto tradicional. Se estaba poniendo la primera piedra en las desavenencias entre las iglesias de Roma y Bizancio, que al cabo del tiempo desembocaría en el Cisma de Oriente acaecido en el año 1054.

D. Renacimiento Bizantino (Dinastía Macedónica)

El final de las luchas iconoclastas supone una importante recuperación del Imperio, visible desde el reinado de Miguel III (842-867), último emperador de la dinastía Amoriana, y, sobre todo, durante los casi dos siglos (867-1056) en que Bizancio fue regido por la Dinastía Macedónica. Este período es conocido por los historiadores como "renacimiento macedónico"

El gran enemigo occidental del Imperio durante esta etapa fue el Estado búlgaro. Convertido al cristianismo a mediados del siglo IX, Bulgaria alcanzó su apogeo en tiempos del zar Simeón I (893-927), educado en Constantinopla. Desde 896 el Imperio estuvo obligado a pagar un tributo a Bulgaria, y, en 913, Simeón estuvo a punto de atacar la capital. A la muerte de este monarca, en 927, su reino comprendía buena parte de Macedonia y Tracia, junto con Serbia y Albania. El poder de Bulgaria fue sin embargo declinando durante el siglo X, y, a principios del siglo siguiente, Basilio II (976-1025), llamado Bulgaróctonos ('Matador de búlgaros') invadió Bulgaria y la anexionó al Imperio, dividiéndola en 4 temas.

E. Cisma de Oriente

En el año 1054, el Papa León IX quien, amenazado por los normandos, buscaba una alianza con Bizancio, mandó una embajada a Constantinopla encabezada por su colaborador, el cardenal Humberto de Silva Candida, y formada por los arzobispos Federico de Lorena y Pedro de Amalfi. Los legados papales negaron, a su llegada a Constantinopla, el título de ecuménico al Patriarca Miguel I Cerulario y, además, pusieron en duda la legitimidad de su elevación al patriarcado. El patriarca se negó entonces a recibir a los legados. El cardenal respondió publicando su *Dialogo* entre un romano y un constantinopolitano, en el que se burlaba de las costumbres griegas y, tras excomulgar a Cerulario mediante una bula que depositó el 16 de julio de 1054 sobre el altar de la Iglesia de Santa Sofía, abandonó la ciudad. A su vez, pocos días después (24 de julio), Cerulario respondió excomulgando al cardenal y a su séquito, y quemó públicamente la bula romana, con lo que se inició el Cisma. Alegaba que, en el momento de la excomunión, León IX había muerto y por lo tanto el acto excomunicatorio del cardenal de Silva no habría tenido validez; añade también que se excomulgaron individuos, no Iglesias.

Con esto se ve que el Gran Cisma fue más bien resultado de un largo período de relaciones difíciles entre las dos partes más importantes de la Iglesia universal. Las causas primarias del cisma fueron sin duda las tensiones producidas por las pretensiones de suprema autoridad (el título de "ecuménico") del Papa de Roma y las exigencias de autoridad del patriarca de Constantinopla. Efectivamente, el Obispo de Roma reclamaba autoridad sobre toda la cristiandad, incluyendo a los cuatro Patriarcas más importantes de Oriente; los Patriarcas, por su lado, alegaban, según su entendimiento e interpretación de la sagrada tradición apostólica y las sagradas escrituras, que el obispo de Roma solo podía pretender ser un "primero entre sus iguales" o "Primus inter pares". Por su parte, los Papas, según su interpretación de la tradición apostólica y las sagradas escrituras, declaraban que "es necesario que cualquier Iglesia esté en armonía con la Iglesia (de Roma), por considerarla depositaria primigenia de la Tradición apostólica" (San Irineo de Lyon, s. II d. C.). También tuvo gran influencia el Gran Cisma en las variaciones de las prácticas litúrgicas (calendarios y santorales distintos) y disputas sobre las jurisdicciones episcopales y patriarcales.

F. El Ocaso de Bizancio

A pesar de esta recuperación del poder de Bizancio por los propios bizantinos, el daño que los latinos habían hecho al imperio era ya irreparable. Aquellos cincuenta años de feudalismo y de guerras incesantes habían destruido la organización secular que tenía sus raíces en la de la vieja Roma.

A partir de entonces y durante los siglos bajomedievales, la debilidad del Imperio bizantino permitió las continuas correrías de genoveses, venecianos, franceses, florentinos, navarros y catalanes que se apropiaban de islas o comarcas sin demasiada resistencia.

Ya, desde aquel momento, Bizancio no fue más que una débil valla para el islam, y los turcos otomanos hubieron de acabar en 1453 lo que tan eficazmente habían empezado los protagonistas de la Cuarta Cruzada.

Trilce

[Lenguaje]

Tema: Proceso formativo de palabras

1. **Definición.** El hombre necesita satisfacer muchas necesidades entre ellas las comunicativas: onomasiológicas. Por ello, recurre a diversos procesos formativos: la derivación, composición, parasíntesis, acortamiento, entre otros.

Ejemplificación:

- a) conejera
- b) lustrabotas
- c) picapedrero
- d) moto

2. Los procesos formativos:

LA DERIVACIÓN. Consiste en la formación de palabras a través de otras formas ya existentes llamadas palabras primitivas.

Ejemplos:

- a) maretazo de "mar"
- b) relojería de "reloj"
- c) florcita de "flor"
- d) boquita de "boca"

LA COMPOSICIÓN. Es el proceso formativo que consiste en unir dos o más lexemas.

Hay dos tipos: yuxtapuesta y composición propiamente dicha.

Ejemplos:

Composición yuxtapuesta

- abrelatas
- tocadiscos
- sacacorchos
- cortaúñas

Composición propiamente dicha

- salchipapas
- mapamundi
- agridulce
- auriverde

LA PARASÍNTESIS. Es aquel proceso formativo que consiste en combinar los dos procesos anteriores: la derivación y la composición.

Ejemplificación:

- a) quinceañero
- b) hojalatero
- c) latinoamericano
- d) radioaficionado

LA SIGLACIÓN. Consiste en tomar las primeras letras de un nombre extensivo.

Ejemplificación:

- a) BCRP
- b) OEA
- c) OIT
- d) BCP

EL ACORTAMIENTO. Consiste en acortar el término. Para ello, se les quita algunas sílabas.

Ejemplos:

- a) bici
- b) auto
- c) compu
- d) tele

LA ONOMATOPEYIZACIÓN

- a) gorjear
- b) graznar
- c) chillar
- d) bramar

LA ACRONIMIA. Las primeras letras o sílabas de cada palabra. Se alcanza a leerlas como palabras.

- a) ONPE
- b) UNI
- c) Reniec
- d) Ovni
- e) Láser

[Literatura]

Tema: Renacimiento europeo: William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

RENACIMIENTO

Periodo con el que se inicia la Edad Moderna. Los cambios sociales como la ascensión de una clase comerciante y la caída de Constantinopla traen consigo nuevos aires para los hombres del siglo XV. Además, otro factor muy importante para lograr avances es desmoronamiento del poder económico, político y cultural que tenía la iglesia católica durante toda la Edad Media. De alguna manera, Lutero permite el debilitamiento de la religión que, junto a los avances tecnológicos que se daban en esos siglos anteriores como la creación de la imprenta más el desarrollo del humanismo en Italia, generan toda una serie de cambio en la mentalidad del hombre. Ahora, enfocado en la razón, la ciencia y el arte, el hombre se fijará en sí mismo para el desarrollo de su especie.

I. REPRESENTANTES

A. Nicolo Macchiavello

Nació en Florencia en 1469. Estuvo ligado a la familia Medici, quienes fueron su mecenas. Como intelectual, fue un respetado tratadista político e historiador. Su principal obra: *El príncipe* (1531) marca el inicio de una nueva visión, más moderna, de la política. En dicho texto, el autor expone cómo se debe llegar al poder y cómo para quedarse en el poder se debe recurrir a la astucia, la mentira, incluso la crueldad en contra de su mismo pueblo. Una obra que, a lo largo de los siglos y hasta hoy, ha inspirado a gobernantes muy reconocidos.

OBRAS:

- *El príncipe* (escrita en 1513 y publicada en 1531, dedicada a los Medicis).
- *Historia Florentinas*.
- *El arte de la guerra*.

B. Ludovico Ariosto

Nacido en Reggio, Italia, en el 1474, es uno de los poetas más representativos de este periodo por su obra Orlando, el *Furioso*, obra que publicó su forma definitiva en 1532. La obra destaca por su variedad de personajes e historias, partiendo de una que no es independiente sino, más bien, una continuación de otra obra, *Orlando enamorado* (1459) de Boyardo.

OBRAS:

- *Orlando el furioso*, *El Nigromante*.

C. Torcuato Tasso

Nace en la ciudad de Ferrar en 1544, reconocido por su poema *Jerusalén Libertada*, (1575-1581), obra en 20 cantos escrita en octavas, integrada por más de quince mil versos: El tema central de este poema desarrolla el cerco de Jerusalén por Godofredo de Bouillón en la primera cruzada. Su obra destaca por estar impregnada de ensueño y fantasía que lo diferencian por encima de sus coetáneos.

OBRAS:

– *Jerusalén Libertada.*

II. RENACIMIENTO EN FRANCIA**A. Francois Rabelais**

Nacido en Chinon en 1490. Como era costumbre en aquella época fue un fraile y a la vez médico, poseedor de una erudición única que le valió para su obra magistral *Gargantúa y Pantagruel*. La obra en realidad está dividida en cinco libros y solo el primero lleva ese título. Aun así, ha quedado a la posteridad la fama del primero. La obra gira en torno a Gargantúa, un rey gigante, y Pantagruel, su hijo, estos junto a un puñado de personajes harán goce de una serie de diálogos muy provocadores donde se critica satíricamente a la Iglesia, a los sabios, a los juristas y al Estado. La obra nos muestra una libertad del lenguaje única para su contexto.

B. Michel de Montaigne

En 1533, nace Michel Eyquen, Señor de Montaigne. Fue consejero y alcalde de Burdeos.

Su biblioteca personal constaba con más de mil volúmenes que lo hacían una de las mentes más brillantes para la época. Reconocido por su obra *Ensayos* de la cual se atribuye la creación del género expositivo. Su obra, finalizada en 1595, la conforman 107 ensayos que tienen la suerte de reflexiones en diversos temas como política, filosofía, literatura, antropología, sociedad, etc.

III. RENACIMIENTO EN PORTUGAL:**A. Luis de Camoens**

El mejor representante del Renacimiento portugués, destacado por su epopeta "Os lusíadas". Obra que cuenta el viaje de Vasco de Gama al Cabo de Buena Esperanza, dividida en 10 cantos y que comprende 8816 versos en octavas reales. Irónicamente, el autor moriría en la miseria en el año 1580.

IV. RENACIMIENTO EN HOLANDA**A. Erasmo De Rotterdam**

En el año 1467 nace una de las mentes más brillantes y libres de todo el Renacimiento. Considerado como filósofo, filólogo y teólogo, el pensamiento propio del humanismo se representa muy bien en su obra *Elogio de la locura*, donde se sintetiza el pensamiento laico imperante en aquella época haciendo una crítica acérrima de la jerarquía eclesiástica, la dogmática y la práctica del cristianismo. Propugna un nuevo ideal religioso apartado del espíritu escolástico medieval.

V. RENACIMIENTO EN INGLATERRA

William Shakespeare (1564 – 1616) Conocido como el Cisne de Avon o el Bardo, a pesar de ser uno de los cuatro escritores universales junto con Dante, Cervantes y Homero, se cuenta con pocos datos veraces respecto a su vida. Se sabe que fue hijo de un comerciante dedicado al negocio de artículos agrícolas y al parecer recibió una educación muy rudimentaria. Hacia 1593 – 1594, compuso dos poemas de juventud: "Venus y Adonis" y "El rapto de Lucrecia". Luego, a inicios del siglo XVII inicia la composición de sus grandes obras teatrales, contándose treintaiséis como obras originales, que se dividen; a su vez, en dramas históricos, comedias y tragedias.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

No destaca por su originalidad. Gran parte de su obra consta de ser una recreación de otros textos; "convirtió el plomo en oro".

Creó moldes de personajes universales. Profundizó en los sentimientos humanos más básicos y los desarrolló con una maestría no vista hasta ese momento.

Elevó la lengua inglesa a lengua culta. Su erudición también radica en que supo mezclar una lengua popular con una culta.

Su obra es muy variada, Shakespeare está dotado de una imaginación muy fecunda y de un sentimiento dramático excepcional, capaz de llegar a las cumbres de la emoción trágica como a la soltura de la gracia y comicidad.

La oscuridad del autor y la hermosura de su obra ha movido a algunos críticos a negar la autenticidad de las obras de Shakespeare.

OBRAS:

A. DRAMAS HISTÓRICOS

Ricardo II; Ricardo III; Enrique IV; Enrique V; Enrique VI; Enrique VII (basadas en crónicas nacionales).

B. TRAGEDIAS

Romeo y Julieta; Hamlet; Otelio; Macbeth; El Rey Lear (basadas en historias medievales e italianas).

C. COMEDIAS

El Mercader de Venecia; Las Alegres Comadres de Windsor; La Tempestad; Sueño de una noche de Verano; La Fierecilla Domada, La noche de Reyes,; Como gustéis; Mucho ruido, pocas nueces.

D. POESÍA

Venus y Adonis; El Rapto de Lucrecia.

ROMEO Y JULIETA (1597)

Características

Género: Dramático

Especie: Tragedia

Actos: 5

Origen: "Dos amantes que murieron el uno de veneno el otro de tristeza", cuento de Bandello

Tema: El amor de dos jóvenes truncado por la enemistad de dos familias aristocráticas.

Argumento:

La obra transcurre en la ciudad de Verona, donde dos familias de prestigioso abolengo son enemigos por riñas de antaño. Una disputa entre los miembros de ambas castas genera que el príncipe de Verona anteponga una orden para que no haya más disputas, aquel que quebrante esta ley, será desterrado. El padre de los Capuleto da una fiesta para hacerse con el favor del príncipe. El joven más apuesto

de Verona, Romeo Montesco, va a la fiesta con sus amigos sin estar invitado por el amor que sentía por Rosalía, prima de Julieta. Sin embargo, conforme se desarrolla la fiesta Romeo conoce a Julieta, de quien se enamora a primera impresión. Cuando los jóvenes parecen ser descubiertos por los Capuleto, se retiran, pero Romeo insiste en introducirse a la casa para estar con Julieta. Romeo escucha debajo de un balcón las declaraciones amorosas de su amada Julieta. Así, los dos amantes van a jurarse amor eterno bajo la luz de la luna y las estrellas y acuerdan contraer matrimonio al día siguiente ante el padre Fray Lorenzo. Sin embargo, poco después del matrimonio, Romeo asesina a Teobaldo Capuleto en una discusión por la muerte de su amigo Mercucio. Ante este hecho, Romeo sale de Verona y se dirige hacia Mantua. Mientras, los padres de Julieta intentan casarla con el conde París. Julieta desesperada acude ante Fray Lorenzo, quien la hace beber un brebaje que la mantendrá en estado de inconciencia y de esta manera, pueda evitar la boda con París. Los padres de Julieta al verla totalmente inconsciente, la dan por muerta, celebrando sus funerales. En Mantua, Romeo da por cierta la fingida muerte de Julieta y no teniendo otro deseo que morir al lado de su amada se dirige al cementerio de Verona con este fin. Allí encuentra al pretendiente de Julieta, el Conde París, a quien asesina después de una discusión. Posteriormente, Romeo ingresa a la cripta de los Capuleto, en donde al ver a su amada, creyéndola muerta, se suicida tomando un fuerte veneno. Al despertarse Julieta, observa que su amado ha muerto, y no teniendo más motivos para vivir, decide acompañarlo, suicidándose con la daga de Romeo. Así los dos amantes, sellan con su muerte, la historia de un amor frustrado por el odio de sus padres. Esta tragedia culmina con la reconciliación de las dos familias: Los Montesco y los Capuleto.

LECTURA SHAKESPEARE SONETOS

El pecado de amarme se apodera
de mis ojos, de mi alma y de mí todo;
y para este pecado no hay remedio
pues en mi corazón echó raíces.

Pienso que es el más bello mi semblante,
mi forma, entre las puras, la ideal;
y mi valor tan alto conceptúo
que para mí domina a todo mérito.

Pero cuando el espejo me presenta,
tal cual soy, agrietado por los años,
en sentido contrario mi amor leo
que amarse siendo así sería inicuo.
Es a ti, otro yo mismo, a quien elogio,
pintando mi vejez con tu hermosura.

LXV

Si la muerte domina al poderío
de bronce, roca, tierra y mar sin límites,
¿cómo le haría frente la hermosura
cuando es más débil que una flor su fuerza?

FRAGMENTO DE ROMEO Y JULIETA

ACTO V

iii Entran PARIS y su PAJE, con flores, agua perfumada [y una antorcha].

PARIS

Muchacho, dame la antorcha y aléjate.

No, apágala; no quiero que me vean.

Ahora échate al pie de esos tejos

y pega el oído a la hueca tierra.

Así no habrá pisada que no oigas

en este cementerio, con un suelo tan blando

de tanto cavar tumbas. Un silbido tuyo

será aviso de que alguien se acerca.

Dame esas flores. Haz lo que te digo, vamos.

PAJE [aparte]

Me asusta quedarme aquí solo

en el cementerio, pero lo intentaré.

[Sale.] PARIS cubre la tumba de flores.

PARIS

Flores a esta flor en su lecho nupcial.

Mas, ay, tu dosel no es más que polvo y piedra.

Con agua de rosas lo he de rociar

cada noche, o con lágrimas de pena.

Las exequias que desde ahora te consagro

son mis flores cada noche con mi llanto.

Silba el PAJE.

Me avisa el muchacho; viene alguien.

¿Qué pie miserable se acerca a estas horas

turbando mis ritos de amor y mis honras?

Entran ROMEO y BALTASAR con una antorcha, una azada y una barra de hierro.

¡Cómo! ¿Con antorcha? Noche, ocúltame un instante.

[Se esconde.]

ROMEO

Dame la azada y la barra de hierro.
Ten, toma esta carta. Haz por entregarla
mañana temprano a mi padre y señor.
Dame la antorcha. Te lo ordeno por tu vida:
por más que oigas o veas, aléjate
y no interrumpas mi labor.
Si desciendo a este lecho de muerte
es por contemplar el rostro de mi amada,
pero, sobre todo, por quitar de su dedo
un valioso anillo, un anillo que he de usar
en un asunto importante. Así que vete.
Si, por recelar, vuelves y me espías
para ver qué más cosas me propongo,
por Dios, que te haré pedazos y te esparciré
por este insaciable cementerio.
El momento y mi propósito son fieros,
más feroces y mucho más inexorables
que un tigre hambriento o el mar embravecido.

BALTASAR

Me iré, señor, y no os molestaré.

ROMEO

Con eso me demuestras tu amistad. Toma:
vive y prospera. Adiós, buen amigo.

BALTASAR [aparte]

Sin embargo, me esconderé por aquí.
Su gesto no me gusta y sospecho su propósito.
[Se esconde.]

ROMEO

Estómago odioso, vientre de muerte,
saciado del manjar más querido de la tierra,
así te obligo a abrir tus mandíbulas podridas
y, en venganza, te fuerzo a tragar más alimento.
Abre la tumba.

PARIS

Este es el altivo Montesco desterrado,
el que mató al primo de mi amada, haciendo
que ella, según dicen, muriese de la pena.
Seguro que ha venido a profanar
los cadáveres. Voy a detenerle.

[Desenvaina.]

¡Cesa tu impía labor, vil Montesco!
¿Pretendes vengarte más allá de la muerte?
¡Maldito infame, date preso!
Obedece y ven conmigo, pues has de morir.

ROMEO

Es verdad, y por eso he venido.
Querido joven, no provoques a un desesperado;
huye y déjame. Piensa en estos muertos
y teme por tu vida. Te lo suplico,
no añadas a mi cuenta otro pecado
moviéndome a la furia. ¡Márchate!
Por Dios, más te aprecio que a mí mismo,
pues vengo armado contra mí mismo.
No te quedes; vete. Vive y después di
que el favor de un loco te dejó vivir.

PARIS

Rechazo tus súplicas y por malhechor te prendo.

ROMEO

¿Así que me provocas? Pues toma, muchacho.
Luchan. [Entra el PAJE de Paris.]

PAJE

¡Dios del cielo, están luchando! Llamaré a la guardia.
[Sale.]

PARIS

¡Ah, me has matado! Si tienes compasión,
abre la tumba y ponme al lado de Julieta.
[Muere.]

ROMEO

Te juro que lo haré. A ver su cara.
¡El pariente de Mercucio, el Conde Paris!
¿Qué decía mi criado mientras cabalgábamos
que mi alma agitada no escuchaba? Creo que dijo
que Paris iba a casarse con Julieta.
¿Lo dijo? ¿O lo he soñado?
¿O me he vuelto loco oyéndole hablar de Julieta
y creo que lo dijo? Ah, dame la mano:
tú estás conmigo en el libro de la adversidad.
Voy a enterrarte en regio sepulcro.
¿Sepulcro? No, salón de luz, joven muerto:
aquí yace Julieta, y su belleza convierte
el panteón en radiante cámara de audiencias.
Muerte, yace ahí, enterrada por un muerto.
[Coloca a PARIS en la tumba.]
¡Cuántas veces los hombres son felices
al borde de la muerte! Quienes los vigilan
lo llaman el último relámpago. ¿Puedo yo
llamar a esto relámpago? Ah, mi amor, mi esposa,
la Muerte, que robó la dulzura de tu aliento,
no ha rendido tu belleza, no te ha conquistado.
En tus labios y mejillas sigue roja
tu enseña de belleza, y la Muerte
aún no ha izado su pálida bandera.
Tebaldo, ¿estás ahí, en tu sangrienta mortaja?
¿Qué mejor favor puedo yo hacerte
que, con la misma mano que segó tu juventud,
matar la del que ha sido tu enemigo?
Perdóname, primo. ¡Ah, querida Julieta!
¿Cómo sigues tan hermosa? ¿He de creer
que la incorpórea Muerte se ha enamorado
y que la bestia horrenda y descarnada
te guarda aquí, en las sombras, como amante?
Pues lo temo, contigo he de quedarme
para ya nunca salir de este palacio
de lóbrega noche. Aquí, aquí me quedaré
con los gusanos, tus criados.

Ah, aquí me entregaré a la eternidad
y me sacudiré de esta carne fatigada
el yugo de estrellas adversas. ¡Ojos, mirad
por última vez! ¡Brazos, dad vuestro último abrazo!
Y labios, puertas del aliento, ¡sellad con un beso
un trato perpetuo con la ávida Muerte!
Ven, amargo conductor; ven, áspero guía.
Temerario piloto, ¡lanza tu zarandeado
navío contra la roca implacable!
Brindo por mi amor.

[Bebe.]

¡Ah, leal boticario, tus drogas son rápidas!
Con un beso muero.
Cae.

Trilce

[Economía]

Tema: El capital

I. DEFINICIÓN

El concepto de capital es confuso. El economista austriaco Joseph A. Schumpeter (1883-1950) afirmaba que analizar este concepto era atravesar un verdadero pantano de controversia verbal. John Stuart Mill (1806-1873) advertía que no había que concebir capital como sinónimo de riqueza o dinero. Explicaba Mill que el dinero en sí mismo no puede realizar ninguna función del capital, ya que no puede prestar ninguna ayuda a la producción. De acuerdo a este autor, la diferencia entre capital y no capital no radica en la clase mercancía, sino que en el espíritu del capitalista, es decir, en su deseo de emplearlas para cierta finalidad y no para otra. El capital de un empresario es aquella parte de sus posesiones que ha de constituir su fondo para llevar a cabo la producción. Adam Smith escribió que donde predominaba el capital, prevalecía la actividad económica, y que cualquier aumento o disminución del capital promovía de una manera natural el aumento o la disminución de la magnitud de la industrial. En el clásico manual de Paul A. Samuelson (1915-2009) y William D. Nordhaus se da la siguiente definición de capital o bienes de capital: El capital es cualquier bien o conjunto de bienes que puede ser empleado como "medio de producción"; o sea que se destina a la creación de nuevas riquezas. El capital desempeña un papel importante en el proceso productivo, pues de este depende en gran parte el impulso de las actividades económicas, que se estancarán sin el elemento dinámico que representa el capital. El capital, que es un factor de carácter derivado ya que solo se obtiene después de la producción. Está constituido por un conjunto de bienes heterogéneos que pueden, ser: las herramientas, maquinarias, provisiones, planta, equipo de fábrica, etc.

II. ORIGEN DEL CAPITAL

Según la teoría neoclásica, las formas de obtener capital son las siguientes:

- Por la acción del hombre sobre la naturaleza
- Por medio del excedente económico
- Por medio del ahorro

Según la teoría socialista, las formas de obtener capital son las siguientes:

- Acumulación originaria
- Acumulación a través de la apropiación de la plusvalía

III. FUNCIONES DEL CAPITAL

El uso del capital en el proceso productivo permite:

- Ahorro de energía humana.
- La explotación adecuada de los recursos naturales.
- Incremento de la riqueza.
- Reducir costos unitarios de producción y generar mayores ganancias.
- Incremento de las reservas de bienes (*Stock*).

IV. CLASIFICACIÓN DEL CAPITAL

Según la teoría clásica

- a. **Capital productivo.**- Es aquel que por su naturaleza, no puede servir sino para la creación de nuevas riquezas y ha sido formado solo para ello. Por ejemplo: zapaterías, panaderías, fábrica de gaseosas, etc. A su vez, este capital se puede subdividir en los siguientes:
 - **Capital fijo.**- Es aquel que puede servir para varios actos de producción, no cambia de forma y permanece siempre igual. Comprende desde los instrumentos más frágiles hasta los más duraderos. Por ejemplo: el capital fijo del carpintero será el martillo, serrucho, alicate, cepillo, etc.
 - **Capital circulante.**- Es aquel que no puede servir más de una vez, porque desaparece en el acto mismo de la producción. Cambia de forma para convertirse en nuevas riquezas, así, por ejemplo: el carpintero usará como capital circulante la goma, la madera, los clavos, el algodón que se hila, la harina que se amasa para el pan, etc.
- b. **Capital lucrativo.**- Es aquel bien o conjunto de bienes que por su naturaleza no produce bienes para el consumo, pero por el destino que les da su propietario puede producir una renta. Es el caso de las casas que se usan continuamente.

Según la teoría socialista

- a. **Capital constante.**- Es el capital cuyo monto de su valor no aumenta, sino permanece constante y, por lo tanto, no crea nuevo valor, solo transfiere su valor. Está representado por aquella suma de dinero que se utiliza en la compra de los medios de producción.
- b. **Capital variable.**- Es el capital invertido en salarios, es el pago por la fuerza de trabajo cuya característica es que crece o varía. Es el que genera valor, por lo tanto, este capital es fuente de plusvalía.

PLUSVALÍA

El concepto de **Plusvalía** que fue desarrollado ampliamente por **Karl Marx** a finales del siglo XIX no es más que el **excedente monetario** originado por el trabajo humano presente en cualquier **acción productiva** y del que se apropia "gratuitamente" (según la **teoría marxista**), el capitalista o empresario.

La plusvalía, también conocida como plus-valor, apareció definido por Marx en su obra 'El Capital' y es básicamente, **el valor no pagado del trabajo del obrero** que crea un plusproducto del cual se hace propietario el empresario, originando así la esencia de **la explotación o acumulación capitalista**.

Este plusproducto o plus-valor al ingresar al mercado se convierte en mercancía y se vende, convirtiéndose en dinero que no retorna a los bolsillos del empleado en manera de sueldo (siempre según la teoría marxista).

Si bien el concepto fue tomado del economista clásico **David Ricardo**, quien a su vez lo había perfeccionado de **Adam Smith**, no fue sino Karl Marx quien desarrolló la distinción entre ‘fuerza de trabajo’ y ‘trabajo’, lo que le facilitó la explicación eficaz de la plusvalía, encadenando de esta manera, su teoría de ‘**Valor-Trabajo**’.

Marx también explicó que **el capitalista** es capaz de acrecentar la intensidad de la explotación a través de la maximización de la ‘plusvalía absoluta’, es decir, extender la jornada laboral o por medio de la ‘plusvalía relativa’, es decir, disminuir la cantidad de obreros.

CAPITALISMO

El capitalismo es un sistema económico y social basado en que los medios de producción deben ser de propiedad privada, el mercado sirve como mecanismo para asignar los recursos escasos de manera eficiente y el capital sirve como fuente para generar riqueza. A efectos conceptuales, es la posición económico-social contraria al socialismo.

Un sistema capitalista se basa principalmente en que la titularidad de los recursos productivos son de carácter privado, es decir, deben pertenecer a las personas y no una organización como el Estado. Dado que el objetivo de la economía es estudiar la mejor forma de satisfacer las necesidades humanas con los recursos limitados que disponemos, el capitalismo considera que el mercado es el mejor mecanismo para llevarlo a cabo, por ello cree necesario promover la propiedad privada y la competencia.

Las economías capitalistas se caracterizan principalmente porque empresas e individuos producen e intercambian bienes y servicios en el mercado por medio de transacciones económicas a través de determinados precios. De este modo, puede señalarse que es el individuo el que por medio de organizaciones empresariales o financieras lleva la iniciativa económica y toma decisiones.

Otras formas de capital

- Capital comercial
- Capital industrial
- Capital bancario
- Capital financiero

[Educación Cívica]

Tema: El Estado peruano (aspectos generales)

1.1. CONCEPTO

El Estado es la nación jurídica y políticamente organizada sobre un determinado territorio, el cual generalmente es propio.

El Perú nace como Estado independiente en 1821 y aprueba su primera Constitución Política en 1823. Se conforma sobre un pueblo plural en raza y cultura que, si bien le otorga una riqueza inusual, también le fija ciertos límites como producto de diferencias y desintegración.

El Estado es uno e indivisible, aunque haya regiones o provincias.

1.2. ELEMENTOS DEL ESTADO PERUANO

A. La Nación:

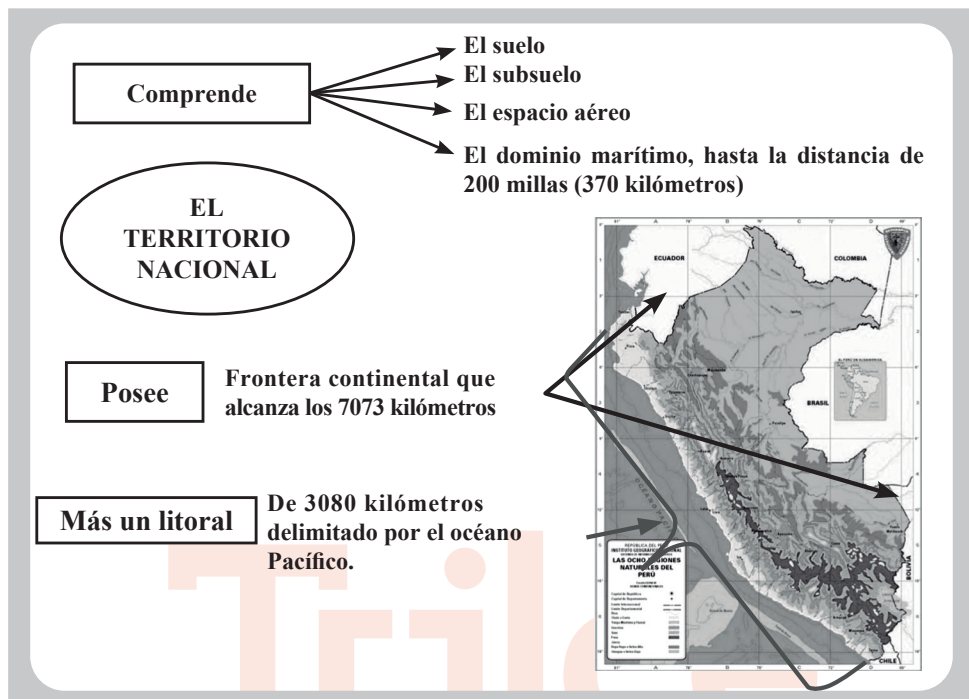
Es la población o grupo de personas que residen dentro de un espacio geográfico determinado. Este grupo posee ciertos vínculos que los mantienen unidos como por ejemplo: costumbres, su unidad idiomática, su fe religiosa, su pasado, sus anhelos e ideales comunes.



B. El Territorio:

Es el espacio geográfico donde reside este grupo de personas. Nuestra C.P.P señala que el territorio del Estado es inalienable e inviolable. Comprende el suelo, el subsuelo, el dominio marítimo y el espacio aéreo que lo cubre.

El territorio de la República se divide en regiones, departamentos, provincias y distritos, en cuyas circunscripciones se ejerce el gobierno unitario de manera descentralizada y desconcentrada.



C. Soberanía:

Es la potestad que tiene el Estado de hacer que dentro de su territorio impere sus leyes y las decisiones de su gobierno. Es necesario recordar que la soberanía es entendida en el plano jurídico, político y económico.



Gobierno del Perú

D. La organización jurídica u ordenamiento jurídico:

Se establece mediante una serie de leyes, instituciones, etc. Que dan continuidad al aparato del Estado.



1.3.DEBERES DEL ESTADO PERUANO

Nuestra C.P.P en su art. 44° señala que son deberes primordiales del Estado:

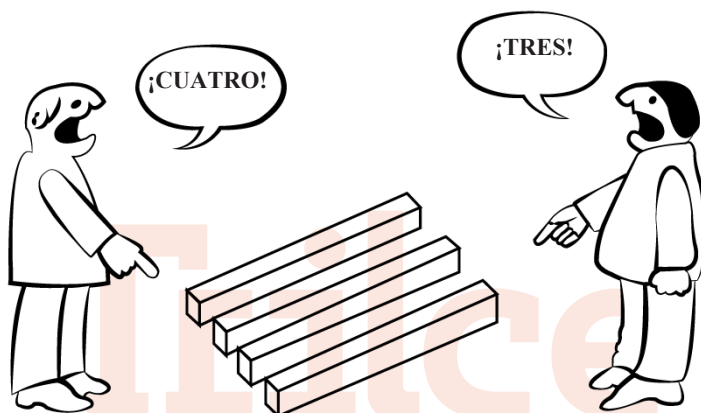
2. Defender la soberanía nacional.
3. Garantizar la plena vigencia de los derechos humanos.
4. Proteger a la población de las amenazas contra su seguridad.
5. Promover el bienestar general que se fundamenta en la justicia y en el desarrollo integral y equilibrado de la Nación.
6. Establecer y ejecutar la política de fronteras y promover la integración, particularmente latinoamericana, así como el desarrollo y la cohesión de las zonas fronterizas, en concordancia con la política exterior.

[Psicología]

Tema: Percepción

1. **DEFINICIÓN:** se concibe la percepción como el proceso psicológico, de tipo cognitivo que permite integrar e interpretar la información sensorial, dándole un significado y elaborando una imagen o percepto.

**DEPENDIENDO DE DONDE VEAS LAS COSAS,
LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD PUEDE SER MUY DISTINTA.**



2. LA PERCEPCIÓN Y SUS ELEMENTOS

Los elementos de la percepción son tres: el sujeto, el objeto y el percepto.

2.1 EL SUJETO O PERCEPTOR

Es la persona que cuenta con cierta experiencia acerca del objeto percibido.

2.2 EL OBJETO PERCIBIDO

Es cualquier objeto o fenómeno que puede ser captado por el sistema sensorial. Este objeto o fenómeno debe ser reconocible por el sujeto a través de su experiencia previa.

2.3 EL PERCEPTO

Es la representación mental del objeto percibido. Para su formación, intervienen tres elementos.

2.3.1 Elemento sensorial

La imagen o representación que nos formamos integra una serie de cualidades sensoriales; por ejemplo, al percibir una manzana integramos su aroma, forma, tamaño, color, etc. El componente sensorial puede integrar diversas modalidades sensoriales (integración unimodal o intermodal).

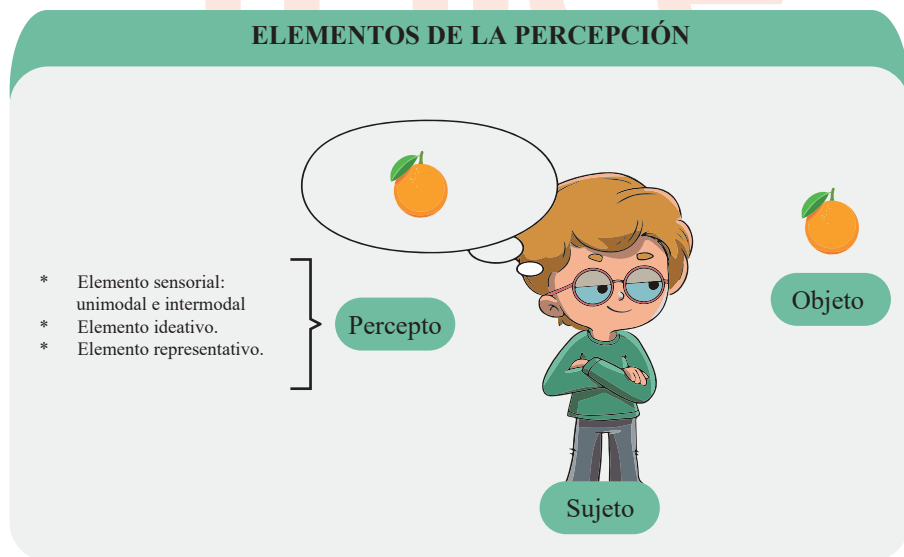
2.3.2 Elemento ideativo

Cuando el hombre percibe, no solo integra datos sensoriales, sino que procede a la interpretación del objeto percibido. Esta interpretación está relacionada con el vasto material de conceptos o significados que el sujeto ha asimilado activamente en su experiencia.

2.3.3 Elemento representativo

Hace referencia a la información que no es directamente percibida, son datos que se agregan a nuestros perceptos. Si percibimos visualmente una roca, a pesar de no haberlo tocado, a nuestro percepto se agrega que se trata de un objeto pesado.

Como te darás cuenta, la actividad perceptiva es compleja y variada, pues percibir no solo significa transformar alguna forma de energía en impulso nervioso, y luego este en una imagen o representación. Cuando el ser humano percibe el mundo, las representaciones mentales que se forma cuentan con la participación de la abundante información sensorial, pero a ellas se agregan también un conjunto de contenidos, como creencias, afectos, necesidades, aprendizajes; en suma, su personalidad.



3. FUNCIONES DE LA PERCEPCIÓN

3.1 INTEGRAR

La percepción es más que la suma de sensaciones (no por ello desdeñamos la importancia de los abundantes datos sensoriales). La percepción permite configurar un conjunto de cualidades obtenidas a través de las sensaciones, las cuales permiten estructurar la imagen o percepto. La integración puede ser:

3.1.1 Unimodal

Al percibir integramos cualidades de los objetos o informaciones distintas a través de un solo canal sensorial. Así, por ejemplo, al percibir visualmente un objeto integramos datos sensoriales como: color, tamaño, forma, distancia, etc.

3.1.2 Intermodal

Cuando percibimos integramos elementos o informaciones que provienen de diversos canales sensoriales. Por ejemplo, cuando estamos ante un plato de ceviche, integramos información visual, olfativa y gustativa (cuando la saboreamos).

3.2 INTERPRETAR

Consiste en que a través de la percepción las imágenes que formamos tienen un significado para nosotros, por lo cual tratamos de incluirla dentro de una categoría de objetos.

3.3 DISCRIMINAR

La percepción permite diferenciar un objeto o evento de otros objetos o eventos de la realidad.

4. PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN

4.1 PRINCIPIOS DE AGRUPAMIENTO

4.1.1 Ley del cierre o del completamiento

Es la tendencia que tenemos a percibir las formas incompletas como si fueran completas. Pero, el cerrar o completar figuras inconclusas no solo es visual. Cuando, por unos segundos, nos tocan una melodía musical, si es parte de nuestra experiencia pasada, podremos completarla e identificarla.

4.1.2 Ley de la continuidad

Cuando percibimos, tendemos a agrupar elementos que siguen un patrón de dirección.

4.1.3 Ley de proximidad

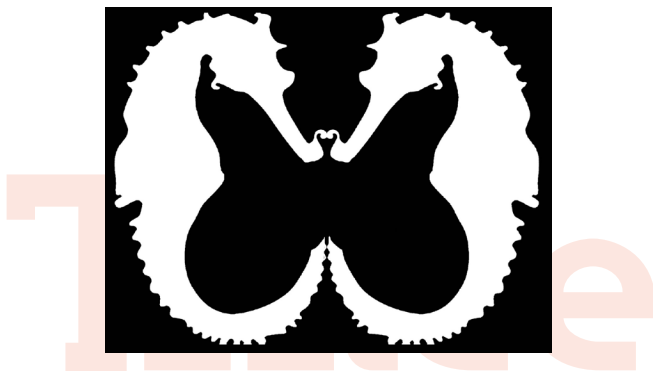
Viene a ser la tendencia a considerar las cosas que están juntas como si formaran un grupo.

4.1.4 Ley de semejanza

Se refiere a que cuando percibimos tenemos la tendencia a agrupar los elementos similares o semejantes.

4.2 FIGURA Y FONDO

Este principio nos permite seleccionar información. Por ejemplo, en una reunión donde conversamos con amigos, el bullicio que nos rodea interrumpe el diálogo iniciado; debido a ello, necesitamos precisar la información que captamos. La figura en dicha situación se encuentra en la información seleccionada a partir de la persona con la cual conversamos, y el fondo estará constituido por los ruidos o el bullicio que se encuentra a nuestro alrededor.



4.3 CONSTANCIA PERCEPTUAL

Este principio de la percepción nos permite interpretar la información de manera adecuada, a pesar de las múltiples variaciones sensoriales del objeto percibido.

La constancia del objeto o constancia perceptual es de tres tipos:

A. Constancia de tamaño

Percibir que los objetos, pese al cambio de distancia, conservan su tamaño. Un monumento a medida que más me alejo de él se ve cada vez más pequeño, pero, en realidad, su tamaño no ha variado.

B. Constancia de la forma

Percibir que los objetos, pese a los cambios de perspectiva, conservan su forma.

C. Constancia de color

Percibir que los objetos, pese a las variaciones de intensidad de luz, conservan su color.

4.4 PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO

La percepción movimiento es compleja por lo siguiente:

Integra diversas modalidades sensoriales: visual, cinestésica, vestibular y auditiva (movimiento acompañado de sonidos), con nuestros aprendizajes previos.

Podríamos distinguir un movimiento real y un movimiento aparente. Cuando hablamos de movimiento real nos referimos al desplazamiento de un objeto que va de un punto A a un punto B.

El movimiento aparente, se define como la posibilidad de percibir movimiento donde realmente no existe. Este fenómeno ilusorio se presenta en las siguientes formas:

A. Fenómeno phi

Se presenta debido a la intermitencia del encendido y apagado de las bombillas de luz, la cual genera una ilusión de movimiento. Por ejemplo, cuando vemos las marquesinas o los letreros luminosos.

B. El fenómeno estroboscópico

Ocurre debido al flujo veloz de un conjunto de imágenes estáticas proyectadas secuencialmente, generando así movimiento aparente. Este fenómeno lo observamos en el cine.

C. La ilusión autocinética

Este tipo de movimiento aparente tiene su origen en el movimiento propio del globo ocular, de ahí que se le conoce como efecto nistagmático.

5. ALTERACIONES DE LA PERCEPCIÓN

Presentamos las siguientes modalidades:

5.1 LA ILUSIÓN

Se puede definir como una percepción equivocada o distorsionada de la realidad; además, existe una clara distinción entre ilusión objetiva y subjetiva.

5.1.1 Ilusión objetiva

Es una percepción equivocada o distorsionada de la realidad o del objeto, debido a la disposición de los elementos o propiedades del objeto.

Ejemplos:

Al viajar en un auto, por la carretera (en un día de sol radiante), pareciera que hay agua en la pista.

Llene un vaso con agua e introduzca una cuchara. ¿Qué observa?... Parece que la cuchara estuviese partida.

5.1.2 Ilusión subjetiva

Consiste en la percepción distorsionada de los objetos que están a nuestro alrededor, debido a un estado emocional muy intenso, que pueden ser: pánico, fobia, ansiedad o celos. En consecuencia, el problema no se encuentra en el objeto, sino en el sujeto.

Ejemplos:

Los celos patológicos (personalidad celotípica) de un varón pueden llevar a interpretar erróneamente las relaciones de su pareja con otros varones.

5.2 LA ALUCINACIÓN

Son falsas percepciones generadas por estados de alteración de la conciencia (consumo excesivo de drogas o fármacos, ciertos trastornos de la personalidad, etc.) o por problemas de índole orgánico-cerebral (lesiones cerebrales, traumatismos encéfalo- craneanos severos); por ejemplo, el fenómeno del miembro fantasma (sentir dolor o cosquilleo en el miembro amputado). En una alucinación, el sujeto cree ver cosas donde, en realidad, no las hay. Las alucinaciones no solo son visuales, también se reporta la existencia de alucinaciones a nivel auditivo, táctil, olfativo, etc.

Ejemplos:

Las personas con esquizofrenia paranoide experimentan alucinaciones auditivas: Escucho voces que a cada rato se burlan de mí (sin embargo, en dicho ambiente no hay voces).

[Geografía]

Tema: Climatología II [elementos climáticos: presión atmosférica, precipitación y vientos]

I. PRESIÓN ATMOSFÉRICA

Es la fuerza ejercida por el peso de la atmósfera sobre la superficie terrestre. A nivel del mar, la presión atmosférica es de 1013 Milibares (Mb) o 760 milímetros (mm) de mercurio. La presión va a variar según la altitud, la temperatura y la humedad.

El barómetro, inventado por el italiano Torricelli, es el instrumento que sirve para medir la presión, llamándose Isóbaras a las líneas que unen los puntos de igual presión atmosférica. Estas líneas pueden representar a la presión promedio de un día o mes o año.

II. PRECIPITACIÓN

Es el proceso de caída o retorno del agua de las nubes hacia la superficie terrestre (en forma líquida o sólida).

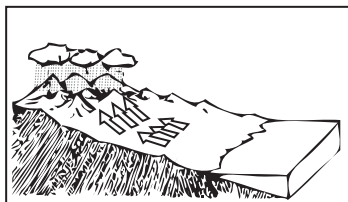
Se clasifican:

A. De acuerdo a la forma y estado que toma en cuanto cae, se subdivide en:

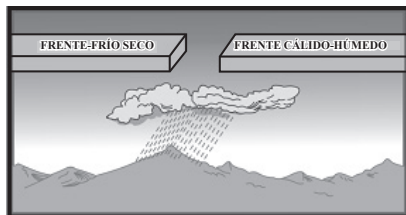
1. **Líquidas:** Cuando la condensación ocurre a temperaturas superiores a 0°C , y la precipitación es en forma de gotas de agua. Ejemplos: lloviznas o garúas, lluvia, aguacero, chubascos, borrasca.
2. **Sólidas:** Cuando la condensación ocurre a temperaturas inferiores a 0°C y la precipitación es en forma de cristales o partículas de hielo. Ejemplos: nieve, granizo, pedrisco.

B. Según el proceso que conducen a su formación, se subdividen en:

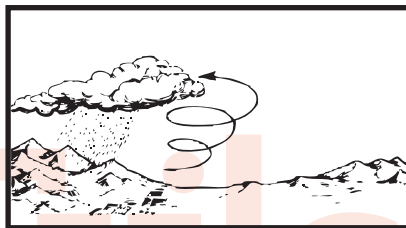
1. **Precipitación orográfica:** Se forma debido a la existencia de montañas y/o cordilleras, las cuales obligan a algunas masas de aire a elevarse. El enfriamiento rápido de estas masas de aire a mayores alturas permite la condensación del vapor de agua y su posterior precipitación.
2. **Precipitación convectiva:** Se forma debido al ascenso rápido de corrientes de aire convectivas, cuyas moléculas de agua condensan y precipitan rápida y copiosamente.
3. **Precipitaciones frontales:** Son aquellas que se forman en la zona de convergencia del frente ecuatorial cálido y el frente polar frío. Estas precipitaciones se producen alrededor de los círculos polares y pueden durar varios meses.



prohibida su venta



4. **Precipitaciones ciclónicas:** Ocurren en zonas de baja presión y altas temperaturas. La masa de aire arremolinada asciende y el vapor se condensa. Ocurren en medio de rayos, truenos y relámpagos, siendo ubicados de 8 y 15° de latitud norte y sur respectivamente (en países templados). Se producen debido a la ocurrencia de ciclones y huracanes.



III. VIENTOS

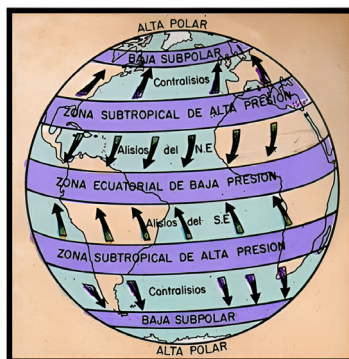
Son movimientos casi horizontales del aire que se realizan en la troposfera cerca de la superficie.

- **Clases de vientos**

Los vientos pueden clasificarse en:

I. VIENTOS PLANETARIOS O REGULARES

Son aquellos que soplan en la misma dirección durante todo el año. Son:

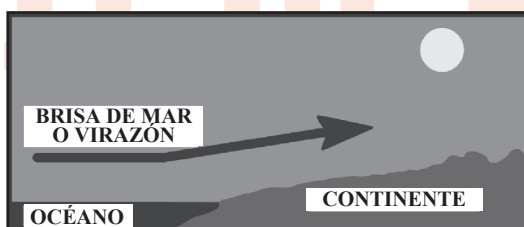


1. **Alisios.-** Son vientos que soplan desde los trópicos hacia el ecuador terrestre. En el hemisferio norte son vientos del noreste y en el hemisferio sur son vientos del sureste. Cuando provienen del océano, son vientos húmedos que forman grandes nubes y precipitaciones. Cuando soplan del continente hacia el océano, son vientos secos que ocasionan ausencia de precipitaciones.
2. **Del Oeste.-** Son vientos que soplan desde zonas de altas presiones tropicales hacia zonas de baja presión circumpolares. En el hemisferio norte son vientos del suroeste y en el hemisferio sur son vientos del noroeste.
3. **Circumpolares.-** Son vientos que soplan de zonas de alta presión en los polos hacia zonas de baja presión en los círculos polares, soplan en la misma dirección que los vientos alisios.

II. VIENTOS REGIONALES O CONTINENTALES

Son los vientos periódicos o estacionarios, que invierten su dirección con las estaciones o con el día y la noche. Son:

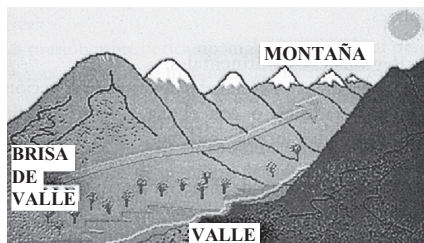
1. **Brisas.-** Son vientos que cambian de dirección entre el día y la noche. Pueden ser de dos clases:
 - A. **Brisas oceánicas.-** Actúan en las zonas litorales o costeras, pueden ser:
 - a) **Brisas de mar.-** Actúa día. Desde el océano (alta presión) hacia el continente (baja presión). Se le llama también Virazón.



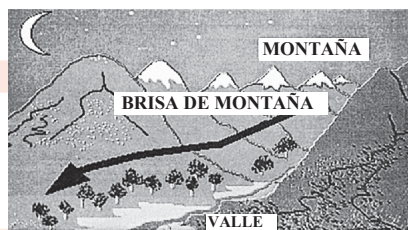
- b) **Brisa de tierra.-** Actúa de noche, desde el continente (zona de alta presión) hacia el océano (zona de baja presión). Se le llama también Terral.



B. Brisas continentales.- Actúan en las regiones mediterráneas o alejadas de fuentes agua, pueden ser:



- a) **Brisa del valle.-** Es el viento que actúa en el día desde el fondo del valle (zona de alta presión) hacia la alta montaña (zona de baja presión). Ocasiona la formación de nubes y precipitaciones; favorece la agricultura y ganadería.
- b) **Brisa de montaña.-** Es el viento que actúa en la noche desde la alta montaña (alta presión) hacia el fondo del valle (baja presión). Causa el descenso de la temperatura por las noches (T° negativas).



2. **Ciclones.-** Son vientos que son centros de baja presión. Se les llama también Huracán (en el Caribe), Tifón (Japón y China), Baguio (Filipinas), etc. El ciclón se caracteriza por ser:

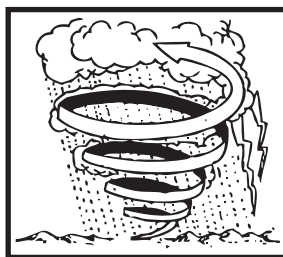


- Cálido.
- Ligero.
- Absorben aire.
- Húmedo.
- Ascendente.
- Zonas de baja presión.
- Generan mal tiempo.

3. **Anticiclones.-** Son vientos que son centros o áreas de alta presión. Se les llama colinas barométricas. Presentan las siguientes características:



HEMISFERIO NORTE

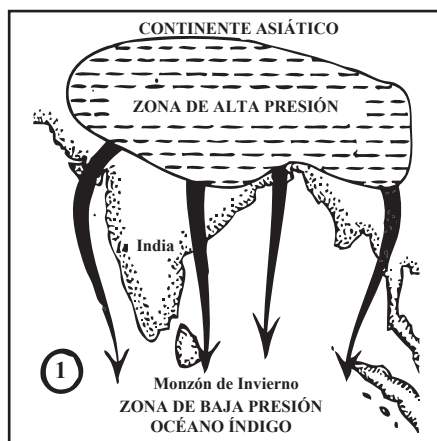


HEMISFERIO SUR

- Son vientos fríos.
- Son secos.
- Son descendentes en forma de remolino.
- Ocasionan escasas precipitaciones con prologadas sequías.
- Las regiones donde actúan son de escasa o nula cobertura vegetal (desiertos).
- El efecto de Coriolis, determina su sentido de rotación.

En el hemisferio norte, la rotación espiral es hacia fuera en el sentido de las agujas del reloj (desviación a la derecha). En el hemisferio sur, la rotación espiral es hacia fuera en sentido contrario a las agujas del reloj (desviación a la izquierda). Ejemplo: el Anticiclón del Pacífico Sur (que afecta el clima del Perú).

4. **Monzones.-** Son vientos que soplan en el Asia meridional. Son vientos periódicos estacionales.



Clases de monzones

- a) **Monzón del invierno.-** Actúa desde el continente asiático en dirección al océano Índico, desde diciembre a marzo (invierno boreal). Es frío, seco, ocasiona el período de sequías.
- b) **Monzón del verano.-** Actúa desde el océano Índico en dirección al continente asiático, desde junio a setiembre (verano boreal). Es cálido, húmedo, forma gran nubosidad, y grandes precipitaciones. Es la época de las inundaciones en el sur de Asia. También favorece el cultivo del arroz.

III. VIENTOS LOCALES O IRREGULARES

Se producen en determinados lugares de la Tierra y en ciertas épocas del año, debido a causas especiales del lugar.

Vientos locales por continentes.- Los principales son:

1. **En Europa.-** Mistral (brisa de montaña que sopla desde los Alpes hacia el Mediterráneo a través del valle del río Ródano) y Siroco (sur de Europa, desde las costas septentrionales de África a través del Mediterráneo).
 2. **En África.-** Simún (desde las altas mesetas africanas hacia el mar Mediterráneo, atraviesa el Sahara y forma grandes tormentas de arena) y el Harmatan (en el desierto de Sahara Occidental).
 3. **En Asia.-** Burán (Asia Central, en Rusia).
 4. **En América.-** Blizzard (en montañas Rocosas), Papagayos (en el Caribe Centroamericano) y Pampero (en las pampas argentinas).
- En Perú, sobresalen los vientos Paracas: actúan en el desierto de Ica – Paracas, al comienzo y final del verano, alrededor del mediodía como brisa marina y forma grandes polvaredas. También, el San Juan, que proviene de los Andes y sopla sobre la selva al comienzo del invierno.

[Filosofía]

Tema: Periodo helenístico-romano



Se denomina periodo helenístico al proceso de globalización que emprendió Grecia, a causa del triunfo Macedónico (específicamente gracias a las reformas implantadas por Alejandro).

I. CONTEXTO HISTÓRICO

- Degeneración de la polis (deja de existir como ciudad - estado), es decir todo su sistema de creencias se va resquebrajando.
- 327a.C Alejandro llega a la India (Batalla de Guagamela).
- 323a.C Muerte de Alejandro.
- Formación del imperio Alejandrino y los reinos que le sucedieron tras su muerte:
 - Macedonia.
 - Egipto: Ptolomeos.
 - Siria: Seléucidas.
 - Pérgamo: Atálidas.

prohibida su venta

- Alejandría desplaza a Atenas, en esta ciudad se juntan Egipto y el mediterráneo (centro cultural y comercial).
- 284a.C fundación de la Biblioteca de Alejandría.
- Intelectualmente, la producción decae, aunque todavía existe.

II. ESCUELAS MÁS REPRESENTATIVAS DENTRO DEL HELENISMO

Genéricamente hablando, todas las escuelas filosóficas (salvo la de Plotino surgida a finales de este periodo) retoman la cuestión central del periodo antropológico, es decir el hombre; sin embargo, el contexto es sumamente diferente, ahora hablamos de individuos y ya no de un colectivo unificado por un sistema de creencias común, por ello las teorías filosóficas no buscan adeptos. Dentro de este contexto decadente todos buscarán la manera de vivir lo mejor posible, por eso la cuestión ética será la fundamental (búsqueda del ideal del sabio); sin embargo, se continúan tocando otros temas en un plano secundario.

Finalmente, se puede hablar de dos propuestas filosóficas ante la crisis que se vivía; por un lado, están aquellos que se sienten parte del nuevo mundo y buscan una guía para afrontarlo; por otra parte, están aquellos que no se identifican y buscan una huida.

2.1 CINISMO

Propiamente más que una escuela filosófica, el cinismo es una actitud radical frente a las nuevas costumbres adoptadas en la sociedad, es un modo de vida que no tiene grandes fórmulas, pero que trae consigo grandes enseñanzas, aunque su fin no sea enseñarlas, sino vivirlas.

Nota: Muchos afirman que los cínicos son moralistas socráticos, incluso Platón denominaba a Diógenes “Sócrates enloquecido”.

• Etimología

Dicho nombre se debe a que Antístenes fundó su gimnasio en “cinosarges” o “plaza del perro veloz”

• Representantes

- Antístenes (446 - 366) / **Fundador**
- Diógenes (404 - 323)
- Mónico (S.IV)
- Onesícrito (330)
- Crates(300)

• **Fin**

La liberación de los caprichos de la fortuna, es decir para no pasar vicisitudes debemos vivir de acuerdo a lo necesario, por eso lo ideal será vivir como los animales, conforme a la naturaleza.

• **Características**

- A) Búsqueda de la autarquía o necesidad de la autoafirmación individual frente a la sociedad alienante.
- B) Se guían por la naturaleza (animales).
- C) Desprecio por el placer de los sentidos y el amor.
- D) Vida errante (recorren el país como mendigos).
- E) El asalto a todos los valores establecidos.
- F) Un cuerpo de géneros literarios.
- G) Cosmopolitismo, a causa del desprecio por todo convencionalismo le son indiferentes la familia, patria, etc.
- H) Son deseables el trabajo, ejercicio y el ascetismo.

2.2 ESTOICISMO



SÉNECA

EPICTETO

FUE UN
ESCLAVO
LIBERADO





FUE UN
CONSEJERO
DE NERÓN

**MARCO
AURELIO**

EMPERADOR
ROMANO



¿QUÉ UNE A UN EXESCLAVO, UN CONSEJERO DE PALACIO Y UN EMPERADOR?

Muchos estudiosos piensan que esta escuela tiene una estrecha relación con el cinismo, aunque la actitud que toman sobre la vida es diferente, además intelectualmente formulan una teoría más elaborada.

Es una de las escuelas más influyentes, por eso se prolonga aproximadamente un par de siglos después de Cristo (estoicismo nuevo).

• Etimología

El nombre lo obtienen por su ubicación, Zenón de Citium (fundador) la estableció en la Stoa pórtico o “Pórtico de las pinturas”.

Nota: El no tener un lugar fijo de reuniones hizo que los estoicos se diseminaran por el mundo.

• Representantes

Estoicismo antiguo

- Zenón de Citio (341 – 261a.C)/Fundador
- Crisipo (281 – 208a.C)/Fundador de la doctrina

Estoicismo medio

- Panecio (185 – 110a.C)
- Posidonio (133 – 50a.C)

Nuevo estoicismo

- Séneca
- Epicteto.
- Marco Aurelio.

• Fin

La felicidad o paz espiritual a través de la modelación conductual.

• Teoría

A) Sobre la física

Es la base que sostiene la ética estoica, dentro de sus aspectos fundamentales tenemos los siguientes:

- Es corporalista o materialista, considera como verdaderas las impresiones de los sentidos, sin embargo aquí eran algo radicales, Zenón consideraba como medio para llegar a la verdad aquella impresión que no permite ya la menor duda.
- El universo, incluso el alma humana es un compuesto material.
- Toman como base la física Heracliteana.
- El mundo es un todo unitario que se rige por una ley universal natural (principio racional).

B) Sobre la ética

Cosmopolitismo

Los estoicos fundamentan su teoría en la idea de fraternidad y un Estado mundial, su universo es una gran ciudad regida por un Poder Supremo.

Sobre aquello que rige la ciudad mundial

El poder supremo que rige la ciudad mundial se denomina también Naturaleza, Providencia, Ley universal y tiene las siguientes características:

- Es como un quinto elemento o fuego divino.
- Emanan lo existente (tierra, cielo y todo lo que ambos contienen).
- La chispa divina por la que se representa este principio rector se encuentra también dentro de los hombres.

El papel del hombre, ser sabio (virtuoso)

La sabiduría consiste en que a pesar de tener libre albedrío, el hombre debe utilizarlo para asemejarse a lo divino que rige todo.

Ser sabio es alcanzar la paz espiritual, esto significa para los estoicos ejercer libremente sus voluntades acorde a Ley universal.

La felicidad (fin de todos nuestros actos)

Se alcanza cuando se desea lo que se tiene solo de esta forma uno es dueño de su destino, de este modo se está en armonía con la voluntad universal o “se vive de acuerdo con la naturaleza”

Para alcanzar lo anterior se debe vivir lo más alejado de los placeres y riquezas.

C) Sobre la lógica

Al igual que en Aristóteles es una propedéutica, en este caso para lograr el conocimiento ético, fin fundamental de los estoicos.

2.3 EPICUREÍSMO O HEDONISMO

Al igual que los estoicos, buscan la felicidad, por ello desarrollan una ética. La diferencia entre una y otra estriba no solo en su teoría, sino en el sentido de la misma, mientras que para los primeros no se trata de abandonar este mundo, sino más bien vivir conforme a el plan divino, para los segundos la idea de una huida o renuncia al mismo se hace latente (aunque no de forma trascendente, sino más bien sustentado en datos científicos).

- **Etimología**

Toma el nombre de su fundador “Epicuro”, aunque también puede denominarse hedonismo, debido a que el principio fundamental dentro de esta escuela es la “hedoné”.

- **Representantes**

- Epicuro de Samos (341 – 270a.C)

- **Fin**

El fin es la felicidad entendida como placer.

- **Teoría**

A) Sobre su física

Al igual que los estoicos, la física epicúrea es materialista, aunque el sustento no sea Heráclito, sino Demócrito. Tiene las siguientes características:

- El mundo es como una máquina, que no se explica por dioses, no tiene un propósito específico.
- El mundo estaba compuesto por átomos que caían en incesante lluvia por el vacío, cuando chocaban (voluntariamente por su libre albedrío) formaban el mundo.
- La ciencia física era el medio para liberar a los hombres del temor a los dioses y cualquier otra superstición.
- El alma también poseía una consistencia material, por eso cuando el hombre moría esta se disolvía en los átomos que la formaban.

B) Sobre su ética

El fin es la felicidad, para los epicúreos felicidad equivale a placer; pero no cualquier placer, sino más bien los más supremos o sea los intelectuales.

La clave para alcanzar la felicidad, también traducida como “ataraxía” es liberarse de las pasiones, emociones, necesidades. Finalmente, la virtud no tenía sentido por sí misma como para los estoicos, sino debido a que sustentaba la felicidad o su búsqueda.

Placer

Debe tener ciertas características como:

- Ser puro, sin mezcla de dolor ni desagrado.

- Duradero.
- Estable.
- Debe permitir a los hombres ser dueños de sí o libres.

El sabio

Es sereno, moderado en todo, se rige por la templanza, no tiene inquietudes, permanece imperturbable ante cualquier situación.

2.4 ESCEPTICISMO

En un ambiente tan inestable como el que se vivía es difícil buscar verdades inamovibles, esa desconfianza hace surgir posturas como la escéptica. Se enfoca en el aspecto gnoseológico, específicamente en la imposibilidad de conocer cualquier verdad.

• Etimología

Proviene del término griego *σκεπτικοί* o *skeptikoi* que significa "observar, examinar, mirar con detenimiento".

• Representantes

A) 1º Periodo (finales del siglo IV - III)

- Pirrón de Elis (365 - 275a. C.)
- Timón de Fliunte (325 - 235a. C.)

B) S.III - II (Academia nueva)

- Arcesilao
- Carnéades

C) Neoescepticismo

- Enesidemo (S.I a. C.)
- Agripa (S.I a. C.)
- Sexto Empírico (180 - 220 a. C.)

• Teoría

Lo fundamental es la negación del conocimiento verdadero de las cosas, esto debido a la multiplicidad de factores que operan en los seres humanos, factores que hacen que de un solo objeto se tengan muchas perspectivas.

Son famosos los tropos de Agripa y Enesidemo, en donde se exponen las razones que tenemos para dudar del conocimiento que obtenemos de las cosas.

2.5 NEOPLATONISMO

Denominado por algunos estudiosos como “el último gran sistema del mundo helénico”, esta corriente revive la tradición metafísica inaugurada por Platón.

Engloba a todas las doctrinas filosóficas y teológicas de una escuela de pensadores especulativos, que buscó desarrollar y sintetizar las ideas metafísicas Platónicas.

• Representantes

- Plotino (204 - 270).

• Teoría

El sistema plotiniano se caracteriza fundamentalmente por dos cuestiones:

A) Panteísmo.

B) Oposición al materialismo.

• Aspecto ontológico

La realidad a diferencia de los epicúreos no se explica por la materia misma, sino más bien por un ente metafísico denominado “Uno”, que equivale al bien, lo divino y el ser.

Características de lo Uno:

- Es perfecto, incognoscibles e infinito.

- Lo Uno es la realidad última del universo.

- Lo Uno crea todas las cosas por una especie de emanación.

- Este Uno tiene diferentes dimensiones; sin embargo, todo sigue perteneciendo a él, así podemos efectuar la siguiente división:

A) El nous (inteligencia pura), es el plano más elevado.

B) El alma universal (deriva del nous) se encarga de crear las almas inferiores (seres humanos), además es el puente de comunicación entre el nous y el mundo.

- El nous al participar como intermediario tiene el libre albedrío de corromperse o no al igual que las almas inferiores.

- **Aspecto antropológico**

El hombre tiene un lugar intermedio, está situado entre los dioses y los animales; sin embargo, su verdadera naturaleza es disolverse místicamente en lo Uno (regresar a su origen).

